

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков
«10» августа 2022 год

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол №1 от «8» августа 2022 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «25» марта 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звуки музыки»**

Художественной направленности

Возраст детей: 11-14 лет

Срок образования: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Чернышкова Мария Олеговна

2022 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звуки музыки» (далее – программа) построена по модульному принципу, включает в себя четыре модуля, в которых содержание и материалы соответствуют «базовому» уровню сложности.

Программа предназначена для обучающихся 11-14 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Программа направлена на овладение базовыми знаниями в области вокального искусства и предназначена для обучения детей, как сольному эстраднему вокалу, так и формированию навыков исполнения вокальных произведений в ансамбле.

Данная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и интересов конкретной целевой аудитории. Реализация программы предусматривает подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству.

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством развития их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, поэтому одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на занятиях музыкой и из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальном (хоровом) объединении, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (районные, областные, международные конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой

самореализации, укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей.

Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана по модульному принципу и предназначена для обучающихся, имеющих разные стартовые способности. Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);

4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015г. №МО-16-09-01/826-ТУ;

9. Устав Филиала «ЦВР»

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить вокально-хоровым знаниям, умениям, навыкам.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира.

2. Организация процесса обучения.

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет, обнаруживших склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки музыки» реализуется в течение одного года, 36 недель, 108 часов.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности «вокал». Рекомендованное количество обучающихся в группе 15 человек. Состав групп обучающихся разновозрастной, постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей детей).

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Формы работы.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

- а) обучающихся идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;
- б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (индивидуальная работа над партией).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- концертов
- упражнений.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов, показ.

Практический метод включает в себя различные тренинги и упражнения:

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

На занятиях используются различные **технологии:**

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии.

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов; Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический

диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (3 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

3. Ожидаемые результаты.

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- общеучебных умений и навыков,
- универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

К *личностным* результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («певец», «хор» и др.).

К *метапредметным* результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Познавательные универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативные универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

К **предметным** результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самодеятельности в группе (команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать**:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; **уметь**:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Формы контроля:

входящий контроль, осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся

текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,

промежуточный контроль проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),

итоговая аттестация осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Формы подведения итогов:

- прослушивания;

- вокальные и хоровые конкурсы,

- годовые отчетные концерты;

- участие в муниципальных и областных конкурсах.

Большое значение имеют для работы по ансамблевому пению

концертные выступления, которые являются важнейшим фактором исполнительской деятельности. Данная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

4. Учебно – тематический план

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теори и	Прак тики	
Модуль 1. «Техника вокала»	13	5	8	Прослушивание
Модуль 2. «Формирование детского голоса»	64	15	49	Педагогическое наблюдение
Модуль 3. «О музыке, о творчестве»	12	5	7	Педагогическое наблюдение
Модуль 4. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	19	1	18	Диагностическое тестирование
Итого:	108	26	82	

5. Модуль 1 «Техника вокала»

Модуль 1. «Техника вокала» – составная часть музыкального развития обучающихся.

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе книги «Мир вокального искусства», написанной Суязовой Г.А.. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит

в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме. Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

Учебно-тематический план 1 Модуля

№ п/ п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практик и
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	1	3
3.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	1	4
	Итого:	13	5	8

Содержание модуля 1 «Техника вокала»

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПБ. 2 ч.

Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально - дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления. 1 ч.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. 3 ч.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. 1 ч.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми. 1ч.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. 1 ч.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры. 4 ч.

Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

6. Модуль 2 «Формирование детского голоса»

Формирование детского голоса является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокалом, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Учебно-тематический план 2 Модуля

№ п/	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	31	9	22
4.	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	9	3	6
5.	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	11	2	9
6.	Сводные репетиции	10	-	10
	Итого:	64	15	49

Содержание модуля 2 «Формирование детского голоса»

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. 1ч.

Тема 2. Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара. 1 ч.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения. 1ч.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон

Теория. Беседы «Певческая установка», «Дыхание», «Распевание», «Унисон». 9.ч

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. 22 ч.

Тема 4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.

Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы . 3 ч.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-

дидактическими играми, выполнение диагностических тестов. 6 ч.

Тема 5. Дикция. Работа с солистами.

Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией. 2ч.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения. 9 ч.

Тема 6. Сводные репетиции.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. 10 ч.

7. Модуль 3 «О музыке, о творчестве»

Данный модуль включает в себя темы, беседы, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен.

Данный модуль призван: -сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий,

-прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Учебно-тематический план

№ п/	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5
3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	-
4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-

5.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	-	2
	Всего	12	5	7

Содержание Модуля 3 «О музыке, о творчестве»

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса. 1 ч

Тема 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара. 1 ч

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения. 5 ч.

Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков. 1 ч.

Тема 4. Беседа о творчестве современных композиторов. 2 ч.

Тема 5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. 2ч.

Разбор произведений, техники исполнения.

Контроль. Выполнение диагностических тестов

8. Модуль 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

Учебно-тематический план 4 Модуля

№ п/	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
1.	Концерты для родителей	3	-	3
2.	Праздники, выступления	13	1	12
3.	Экскурсии, концерты, театры	2	-	2
4.	Анкетирование	1	-	1
	Всего	19	1	18

Содержание Модуля 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Тема 1. Концерты для родителей. 3 ч.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 2. Праздники, выступления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. 1 ч

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. 13 ч.

Тема 3. Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа об эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления. 1 ч

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара. 1 ч

Тема 4. Анкетирование.

Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. 1 ч

Практика: участие в Отчетном концерте. 1 ч

9. Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Материально – техническое обеспечение программы:

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Актный зал;
6. Мультимедийный проектор.

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Вокальное искусство». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
 - если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
 - если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

10. Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6- 12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
5. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
6. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
8. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
10. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
11. Хочу всё знать. Детская энциклопедия.– М.: Изд-во АСТ, 2018.- 96 с.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Интернет – ресурсы:

1. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
2. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

Рекомендуемая литература для родителей

1. Психология одарённости и творчества. Отв. Ред. Савенков А.И., Ларионова Л.И. - М.: Изд – во Нестор –История, 2017.-530 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Контрольно-измерительные материалы по программе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

КИМ Вариант №1

Аттестация учащихся 1 года обучения:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

1 года обучения.

Входное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

Промежуточная аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	

Итоговая аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть	Спеть правильно	Спеть и отхлопать	Прочитать скороговорку	

	знакомую песню по мелодии, вступлению.	знакомую попевку без сопровождения инструмента.	ритмический рисунок знакомой попевки.	.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	Пропеть скороговорку	

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Вариант №1

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Вариант №2

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческие задания:

- **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анкета для обучающихся

1.Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?

- с желанием;
- без желания;

- затрудняюсь ответить.

2.Что тебе больше всего привлекает на занятии?

3.Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4.Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

5.Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);

6.Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?

7.Поете ли вы песни дома?

8.Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрычать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 1 ("Пфф"). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и

обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1).

(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 ("З-з-з").

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

Упражнение 5

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

Упражнение 6

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

Упражнение 7

После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".

Упражнение 8

Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ..." и т.д.

Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

Упражнение 9

Сделай упражнение 2 ("С-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.

Упражнение 10

После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".

Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д.

Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеши присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.

Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.

Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержите дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох.

Повтори упражнение несколько раз.

Упражнение 14

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звукосочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

Упражнение 15.

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опору дыхания. Произноси на выдохе слог "бубдл" или "вубдл" и т.д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании "бдл" не было никаких дополнительных гласных.

Упражнение 16 ("Наковальня").

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: "От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит". Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

Упражнение 17.

После выдоха "пфф", паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать "птуптоптаптэпти", делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеши, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звукосочетания и больше вместе: "птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти" и т.д.

После отработки упражнения с данным звукосочетанием, переходи к другим звукосочетаниям:

ткуткоткаткэтти

пткупткпоптккапткэпти

пчупчопчапчэпти.

Упражнение «Собачка». Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и

плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

ТРЕНИРОВКА ДЫХАНИЯ В ДВИЖЕНИИ

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

Упражнение 1.

Выдохни "пфф", после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке "с" с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой.

При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука "с".

Упражнение 2.

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук "ч".

Упражнение 3. Тренировка дыхания во время прыжков.

Делай прыжки с выдохом "пфф" не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании.

Отдохни, восстанови пульс.

То же самое на звуке "с".

Заканчивай упражнение выдохом "пфф" в статическом положении.

Упражнение 4.

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

Упражнение 5.

Стоя медленно произноси слоги "бы-бо-бэ", то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звукосочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперед с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: "ма-мэ-мо", "на-нэ-но" и др.

Упражнение 6.

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом сделайте некоторую паузу и выдыхай на "пфф".

Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайся набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

Упражнение 7.

То же, но на каждом вдохе каждым вдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

Упражнение 8.

То же, но на каждом вдохе отводи руки через стороны (на уровне груди) назад.

Упражнение 9.

То же, но на каждом вдохе как бы пытаться обнять себя за плечи.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о **вдохе** носом. Тренируйте только **вдох**. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).

2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. **Вдох - предельно активный** (только через нос), **выдох - абсолютно пассивный** (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!

3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике **нет вдоха без движения, а движения - без вдоха**.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - **только на 8**, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса.

В первый урок следует сделать упражнение "**Ладони**" - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение "**Погончики**" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "**Насос**" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "**Ладони**" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

"Ладони" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Погончики" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Насос" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. И так: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

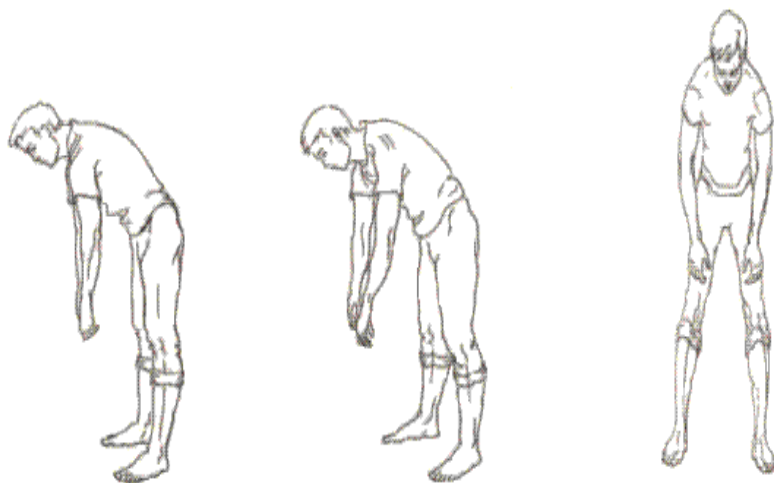
Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Основной комплекс дыхательных упражнений

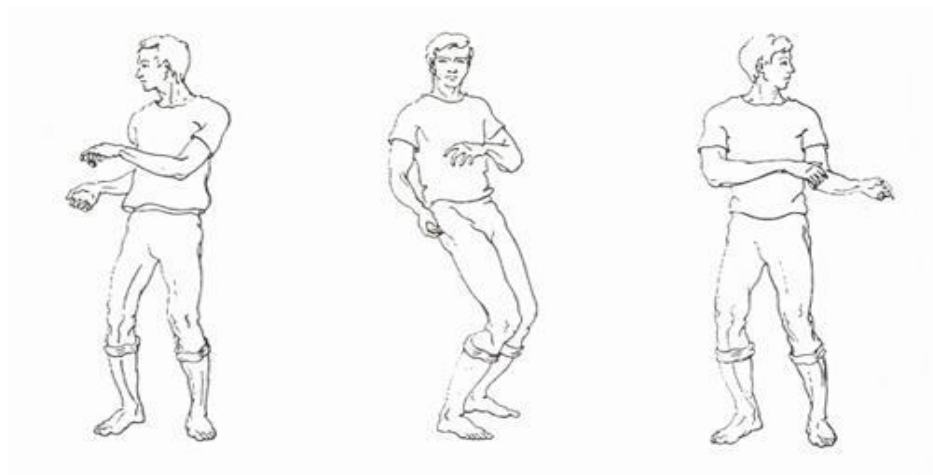
1. Ладшки 2. Погончики



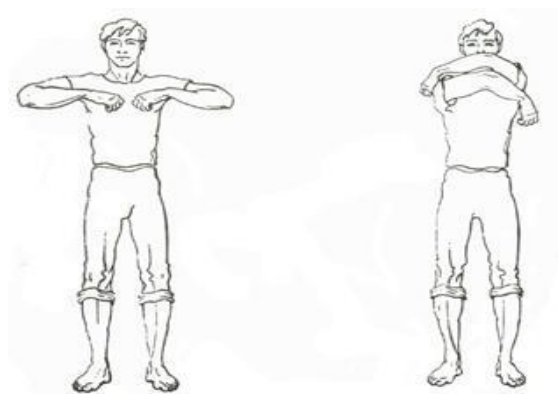
3. Насос (Накачивание шины)



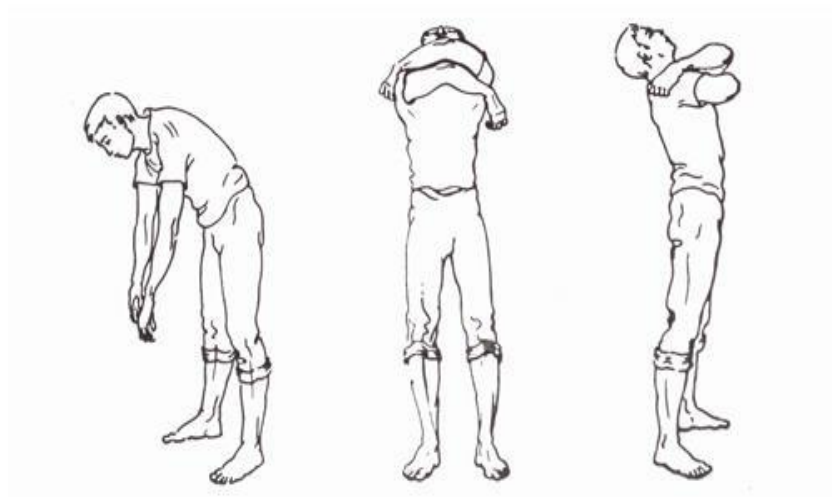
4. Кошка (Приседания с поворотом)



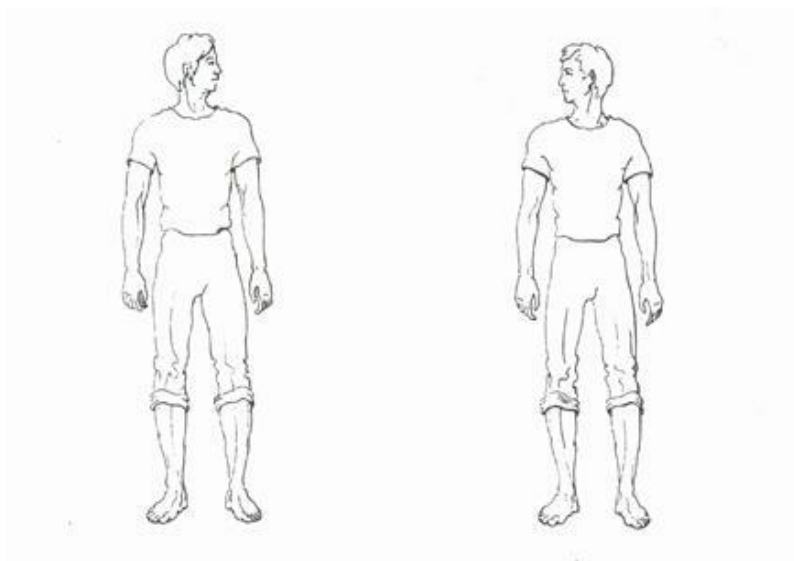
5. Упражнение "Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)



6. Упражнение "Большой маятник" ("насос" + "обними плечи" или "наклон вперёд" + "наклон назад")



7. Упражнение "Повороты головы"



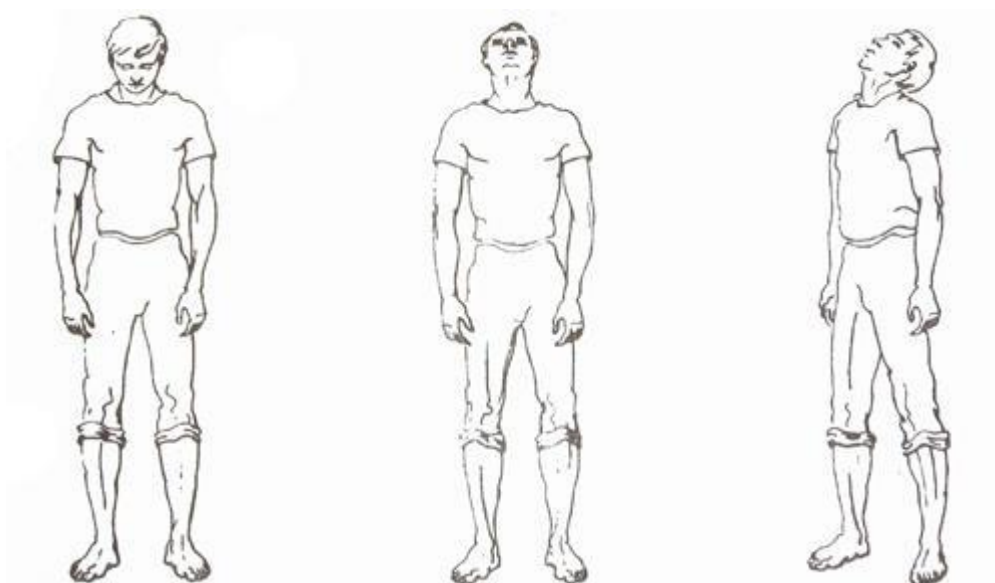
8. Упражнение "Ушки" ("ай-ай", или "китайский болванчик")

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох.

Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: "Ай-ай! Как не стыдно!" Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения. В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16 вдохов-движений.

9. Упражнение "Маятник головой" или "Малый маятник"



ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения с использованием алгоритма Д. Е. Огородного.



Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

- Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропеваётся на одной высоте (например ре первой октавы).
- Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.
- Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения-правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.
- В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).
- Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другой группы последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.
- Соль – на лбу.
- Ля – над головой.
- Си – указательными пальцами вверх.

Упражнения на развитие активного слуха.

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;
- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.