

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей Центр развития творчества детей и юношества  
«Центр социализации молодёжи»



Формирование успешного ребёнка – целевая функция социализации  
сборник статей по материалам  
областной научно-практической конференции

*Консультация  
заведующей филиалом  
«ЦВР»*



*В. Е. Редков*

САМАРА, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

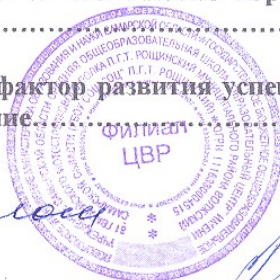
### Раздел I Теоретические и методологические аспекты современного состояния проблемы социализации личности

Акопян И.Р. Формирование коммуникативных умений в контексте социализации младших школьников .....	10
Кирина Ю.Ю. Развитие социальных взаимоотношений детей младшего школьного возраста.....	12
Манаева Т.В. Клуб нравственного развития «Зипопо» как эффективная технология социализации подростков на примере образовательного учреждения закрытого типа.....	16
Фуныгина Т.В. Теоретические и методологические аспекты современного состояния проблемы социализации детей.....	20

### Раздел II Социализация как фактор развития успешной личности обучающегося

Алтатова Т.Н. Деятельность школьного литературного клуба – средство социализации и творческой активности обучающихся.....	23
Бизерт Г.С., Молчанова О.С. Ребенок и безопасность.....	27
Бочкарева Т.В. Профессиональное самоопределение обучающихся как фактор социализации личности.....	30
Васильева Т.Н. Ранняя профориентация как составная часть социализации младших школьников.....	33
Волкова И.В., Котова Л. В. Тимбилдинг как средство успешной социализации ребенка в детском коллективе.....	35
Володина Н. В. Проблемы социализации школьников в современном мире.....	39
Вольнкина Е.А. Формирование социальной активности обучающихся посредством программы воспитывающей деятельности «Путь к совершенству» .....	42
Вострякова Т.Н. Социальный проект как средство социализации учащихся с ОВЗ....	45
Гавремюк О. В., Александрова В. А. Логические игры как фактор социализации личности .....	47
Гайдар С.В. Социализация как фактор развития успешной личности обучающегося через ученическое самоуправление .....	49

Томше Верне  
завершающей фразой  
и ЦВР



*[Handwritten signature]*  
В. Е. Ребков

Тимошкина В.М., Штерман М.И. Формирование позитивной социализации дошкольников посредством инновационной деятельности в ДОО.....	167
Титова Е.И. Календарно-тематический план внеурочной деятельности «Большое путешествие по планетам профессий», как успешный способ социализации личности ребенка.....	170
Томтишева С.Г. Профорориентационная работа в начальной школе.....	172
Тузова Е.Н. Школьный театр как средство успешной социализации сельских учащихся.....	174
Уютова Л. В. Формирование одаренности и успешности ребёнка в процессе урочной и внеурочной деятельности по физике.....	176
<u>Чернышкова М. О. Сущность и специфика ансамблевого исполнения в успешной социализации ребёнка.....</u>	<u>180</u>
Чуватова Л.П. Успешное освоение проектной деятельности как одно из средств социализации выпускников коррекционной школы.....	183
Чудочкина Н.В. Самореализация личности студента.....	186
Шалина Н.А. Добровольческое движение как фактор эффективной социализации младших школьников.....	190
Шеенкова М.А. Использование метода проектов для социализации и успешного развития личности обучающегося.....	194
Шикова Т. А., Попова Т. В. Использование краеведческого материала на уроках гуманитарного цикла как один из способов формирования гражданской идентичности выпускника школы.....	198
Ширишова Н. И. Использование проектной деятельности в социализации детей с интеллектуальными нарушениями.....	201
Шукина Е.С. Дополнительное образование - один из главных факторов социализации личности ребёнка.....	205

### Раздел III Семья и социализация

Андреева Ю.А., Артемочкина О. А., Артюшина О. А. Взаимодействие школы для родителей «Радуга» и родителей (семьи) как важное средство в социализации ребенка с ОВЗ.....	208
Антошина Ю. А., Мордвинова Е.А. Интерактивные формы взаимодействия с родителями дошкольников 6-7 лет в рамках проекта "Скоро в школу".....	213

*Копие верно  
Заведующий филиалом  
и ЦВР*



*В. Е. Ребков*

области .Взлет - это научно-образовательная программа конкурсного отбора школьников Самарской области в Губернаторский реестр творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий. Программа "Взлет" объединяет школьника, учителя и научного консультанта университета в одну команду, результатом работы которой является научно-исследовательская работа по выбранному направлению. В 2019 году Пучко Вадим стал победителем 1 место по физике. В 2021 году Голенков Виктор награждён дипломом первой степени в олимпиаде «ФИЗТЕХ-2021». В 2015 году учащаяся ГБОУ СОШ №9 «Центр образования» г.о. Октябрьска Уютова Виктория Дмитриевна за активную исследовательскую деятельность по физике и другим естественным наукам удостоена гранта президента в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» «Лауреат премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом президента Российской Федерации от 6 апреля 2006 года № 325» О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» В 2018 году за работу в исследовательской области по физике и технике учащийся ГБОУ СОШ №9 «Центр образования» г.о. Октябрьска Пучко Вадим Юрьевич вошёл в Губернский реестр творческой одарённой молодежи в сфере науки и техники Самарской области. Распоряжение МИНОБРНАУКИ Самарской области от 11.07.2018 года №493-р

Разработанная мною методическая система по работе с одарёнными детьми апробируется учителями нашей школы. Я делюсь опытом работы с учителями работающими в городе Октябрьске, с сообществом учителей физики Западного Образовательного Округа. Опыт организации инновационной работы с одарёнными детьми я поделилась на педагогическом форуме «Партнёрство через образование» в СИПКРО г. Самара.

*Чернышкова М. О.*  
*педагог дополнительного образования.*  
*Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ»*  
*п.г.т. Роцинский м. р. Волжский Самарской области «ЦВР»*

### **СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ В УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА**

В последние десятилетия все большее значение стало приобретать ансамблевое исполнение, благодаря чему возросло число различных вокальных коллективов. Вокальное ансамблирование сплачивает детей, развивает коммуникативную сторону общения, социализирует. Однако ансамблевое исполнение предъявляет повышенные требования к каждому музыканту, ведь полнота и многообразие творческого самовыражения личности исполнителя являются основополагающим признаком современного вокального искусства. Но в настоящее время отсутствует единая трактовка понятия «ансамблевое исполнение», в связи с чем различные исследователи предлагают множество определений данного термина.

Так, Н. А. Гарбузов понимает под ансамблевым исполнением «эстетическое явление, поскольку ансамбли возможны лишь благодаря зонной природе звукового слуха» [4, с. 71]. В свою очередь, П. Брук называет ансамблевым исполнением «доведение вокалистов до такого состояния, при котором, если один делает что-то непредвиденное, но достоверное, остальные подхватывают это и отвечают на том же уровне» [3, с. 72]. В. А.

*Конча Верна*  
*Заведующий филиалом*  
*«185Р»*



*[Handwritten signature]*  
*В. Е. Ребков*

Акимов замечает, что ансамблевое исполнение представляет собой «искусство, основанное на умении исполнителя соизмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров – все это обеспечивает слаженность и стройность исполнения» [1, с. 4]. Наконец, А. В. Гладких и О. В. Гладких полагают, что ансамблевое исполнение представляет собой «процесс взаимодействия людей посредством совместного исполнения музыки» [5, с. 7].

В первую очередь следует отметить, что понятие «ансамбль» преимущественно употребляется в следующих значениях: совместное исполнение либо совместно выступающая группа исполнителей (дуэт, трио, квартет, квинтет). Навыки ансамблевого исполнения зачастую предполагают высокую технику ансамблевого мышления, а нередко и индивидуального певческого мастерства.

В связи с этим прочный контакт исполнителей является неременным условием успешной работы в любом вокальном коллективе. Именно ансамблевое исполнение в значительной степени помогает направить творческую свободу еще недостаточно опытного, зрелого исполнителя в русло «осознанности». В ходе групповых продолжительных репетиций члены вокального коллектива приобретают особую ансамблевую технику, обладающую рядом следующих отличительных особенностей:

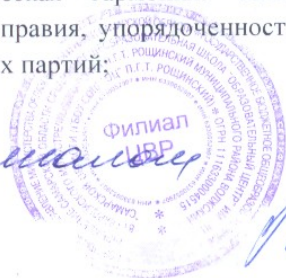
- сбалансированность силы звука вокальных партий;
- синхронность звучания вокальных партий;
- согласованность различных элементов музыкальной выразительности вокального коллектива: тембры, динамика, фразировка, штрихи и т. д. [1, с. 5]

Отметим, что ансамблевое исполнение состоит из двух автономных блоков, которые при этом тесно взаимосвязаны между собой: художественные аспекты ансамблевого исполнения (художественная логика применения средств музыкальной выразительности; специфика изложения во времени музыкальной мысли; знание особенностей взаимодействия содержания и формы, малых и крупных формообразующих построений, музыкальной формы; понимание вокалистами стиля письма композитора, художественного содержания вокального произведения и его жанра) и технология коллективного ансамблевого исполнения (логическая организация ансамблевого звучания, воспроизведение средств вокальной выразительности, приемы и методы звуковедения, звукоизвлечения, а также вокальная техника).

В ансамблевом исполнении основополагающей категорией является гармония, поскольку вокальный коллектив является «единым сложным живым организмом, все части которого находятся в постоянном взаимодействии» [5, с. 8]. Для успешной реализации принципа гармонии в ансамблевом исполнении необходимо учитывать ряд главных практических аспектов:

- художественная гармония: сбалансированность творческой интерпретации;
- исполнительско-технологическая гармония: слаженность практических вопросов исполнения;
- темброво-регистрационная гармония: баланс звучания;
- функционально-иерархическая гармония: соподчиненность и соразмерность вокального ансамблевого равноправия, упорядоченность и сбалансированность ролевых функций вокальных ансамблевых партий;

Копие Верно  
Заверюющей  
и ВПР



*В. В. Редков*

– коммуникативная гармония: психологическая согласованность действий между вокалистами-партнерами;

– акустическая гармония: синхронность звучания голосов и музыкальных инструментов [5, с. 8-9].

Разумеется, технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает соблюдение множества условий. Рассмотрим их подробнее.

1. Синхронное звучание вокальных партий. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается «совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (взятие и снятие звуков, точное соблюдение пауз) у исполнителей» [7, с. 60]. В свою очередь, синхронное ансамблевое звучание можно определить как принцип совокупности (соотношения) ряда «частных» ансамблей:

- тембровый;
- артикуляционный;
- динамический;
- ритмический [1, с. 5].

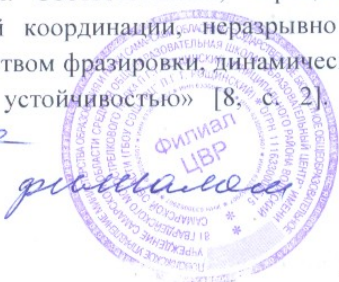
2. Согласованность, сбалансированность штрихов, под которыми понимаются «различные исполнительские приемы для достижения определенного характера звучания» [10, с. 68]. Согласованность штрихов подразумевает под собой поиск и уточнение наиболее удачной формы выражения музыкальной мысли. В свою очередь, сбалансированность штрихов в ансамблевом исполнении напрямую зависит от штрихов отдельных вокальных партий.

3. Уравновешенность в силе звучания, которая требует воссоздания единой динамики, способной раскрыть общий характер музыкального произведения. Соответственно, требуется разносторонний подход к динамике, учитывающий регистр, тембр и т. д. Уравновешенность в силе звучания способствует раскрытию «конструктивных особенностей формы вокального произведения и его эмоционального содержания» [2, с. 21]. Добавим, что для уравновешенности в силе звучания ансамблевого исполнения необходимо соблюдение ряда условий: однотембрность голосов в каждой партии, одинаковое количество голосов в каждой партии, одинаковое количество вокалистов в каждой партии.

Ансамблевое исполнение дает эффект включенной комперсональности для участников вокального коллектива. Так, на первое место выходит принцип взаимодополнения, - единства в многообразии, когда «особую значимость приобретает индивидуальный характер каждого исполнителя. Они должны быть существенно разными, но при этом подходить друг другу, гармонировать друг с другом» [6, с. 219]. Важнейшим качеством ансамблевого исполнения является его безукоризненный интонационный строй, ведь даже прекрасные вокальные данные исполнителей и выразительность пения каждого из них не гарантирует общей стройности ансамблевого исполнения.

Также грамотное ансамблевое исполнение включает в себя адекватное понимание всеми участниками вокального коллектива единых динамики и темпов музыкального произведения, значения и роли исполняемой вокальной партии в каждом конкретном отрезке произведения. Соответственно, «процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, неразрывно связанной с основами совместного музицирования: единством фразировки, динамическим равновесием, а также ритмической согласованностью и устойчивостью» [8, с. 2]. Именно в ансамблевом исполнении

*Комиссия берет  
завершающую  
и ВВРЧ*



*В. Е. Редков*

приобретают особую значимость такие качества как «умение точно читать и воспроизводить нотный текст» [9, с. 99], а также личная ритмическая дисциплина, соблюдение пауз, штрихов, нюансировки и темпа.

Таким образом, ансамблевое исполнение представляет собой процесс взаимодействия людей посредством совместного исполнения музыки. Навыки ансамблевого исполнения зачастую предполагают высокую технику ансамблевого мышления, а нередко и индивидуального певческого мастерства. Отметим, что ансамблевое исполнение состоит из двух автономных блоков, которые при этом тесно взаимосвязаны между собой: художественные аспекты ансамблевого исполнения и технология коллективного ансамблевого исполнения. Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает соблюдение ряда условий: синхронное звучание вокальных партий, согласованность и сбалансированность штрихов, а также уравновешенность в силе звучания. Также ансамблевое исполнение дает эффект включенной комперсональности для участников вокального коллектива, когда главную роль исполняет принцип взаимодополнения - единства в многообразии.

*Чуватова Л.П., учитель,  
ГБОУ Самарской области «Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»*

### **УСПЕШНОЕ ОСВОЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ**

В жизни каждого человека наступает момент, когда приходится решать, где продолжить образование или куда пойти работать, а это значит выбрать профессию и свой жизненный путь. Необходимо помочь выпускникам коррекционной школы выбрать именно ту профессию, чтобы требования, которые она предъявляет работнику, совпадали с его личностными качествами и возможностями. Главная цель профессиональной трудовой адаптации - это успешная интеграция выпускников с ОВЗ в социум, нацеленность на активную самостоятельную, успешную трудовую деятельность, осознанному выбору профессии, к выбору учреждения, где выпускник продолжит свое обучение.

Наблюдения показывают, что выпускники коррекционных школ не всегда могут применить свои знания и умения, полученные в школе, в современных социально-экономических условиях. Исходя из этого, перед учителем ставится ряд требований, которые вызывают необходимость в подготовке профессионального, квалифицированного выпускника, который не только обладает определенными профессиональными знаниями и умениями, но и умением быть конкурентно способным на рынке труда, мобильным, умеющим обеспечить себя ресурсами жизнедеятельности. Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса необходимо пересмотреть подход к организации, к выбору инновационных технологий, методов обучения.

Одним из методов обучения, обеспечивающим выработку у обучающихся с ОВЗ УО (с интеллектуальными нарушениями) четкого механизма понимания профессионально-трудовой проблемы, умения ставить близкие и далекие цели, самостоятельно планировать,

*Кончал Верина  
завершающей диагностики  
"БВР"*



*В. Е. Редков*