

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



S=RU, O=Филиал ГБОУ
СОШ «ОЦ» п.г.т.
Рощинский "ЦВР",
CN=Рябков В.Е., E=
do_roshinsky_cvr_vlg@
samara.edu.ru

2022.08.03 14:46:56+04'00'



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол №1 от «8» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
реализуемая с применением дистанционных технологий**

«Эстетика - детям»

Художественной направленности

Возраст детей: 7-8 лет

Срок образования: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Вагина Юлия Михайловна

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организация процесса обучения	7
3. Ожидаемые результаты	9
4. Модуль 1	11
5. Модуль 2	13
6. Модуль 3	16
7. Управление программой	18
8. Работа с родителями	18
9. Обеспечение программы	18
10. Список литературы	19
11. Приложения	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Эстетика – детям» предназначена для детей 7-8 лет. Уровень усвоения – общекультурный, ознакомительный. Направленность программы – художественная.

Актуальность. Программа ориентирована на развитие этических норм и навыков эстетической оценки произведений искусства у детей, культуры поведения, речи и знакомство с основами театральной деятельности.

Она позволяет развивать творческую личность ребёнка, оптимизировать процесс развития голоса, речи, внимания, фантазии, образного мышления.

Сегодня чрезвычайно актуально всё, что связано с понятием «культура» - понятием очень многозначным и ёмким.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 год продолжает создаваться положительный имидж Самарской области как региона с высоким уровнем культуры, поэтому развитие и воспитание культуры обучающихся по программе «Эстетика – детям» является ключевой задачей педагога.

Нравственная культура предполагает доброжелательность в отношении к окружающим, умение считаться с интересами и вкусами других людей. Каждый человек должен развивать в себе способности к общению, уметь анализировать своё поведение, оценивать свои ошибки. Основа нравственной культуры – система нравственных норм.

Именно в детстве воспитываются умы и сердца наших детей, поэтому необходимо постоянно и систематически повышать культуру, учиться правильному общению с людьми и бережному отношению ко всему тому огромному миру, который окружает нас.

Возраст 7- 8 лет – один из переломных этапов в развитии ребёнка. Кризис 7 лет, который называют периодом рождения социального «Я», связан с осознанием ребёнка своего места в мире, общественных отношений, открытием новой позиции – позиции обучающегося. В этот период также происходит глубокое изменение в области переживаний ребёнка, развитие его самосознания и эмоционального интеллекта.

В программе «Эстетика – детям» используется принцип разноуровневости, т.к. в объединение зачисляются дети с разным исходным уровнем знаний по предмету.

В ходе реализации программы педагог отслеживает процесс усвоения материала каждым ребёнком, применяя доступные для данного возраста формы проведения занятий для освоения содержания программы. При этом учитывается вид, тип и психофизиологические особенности обучающихся. Для тех обучающихся, которые не усваивают материал в полном объеме программы, предполагаются повторение пройденного материала.

Как отмечают психологи, младший школьный возраст имеет свои особенности, которые не позволяют в полной мере оценить эстетическую красоту многих предметов искусств, но именно в этом возрасте закладываются основы знакомства со сферой культуры. Это положительное

влияние мира культуры способны сформировать основы эстетического восприятия. При восприятии картины младший школьник обращает внимание прежде всего на изображённое на ней событие. Его внимание начинают привлекать детали картины. Эмоциональные переживания младшего школьника элементарно сводятся в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчивое, его утомляет длительное восприятие произведений искусства. Вместе с тем его увлекает ни сколько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства. А оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

Эстетическое воспитание осуществляется в процессе обучения и воспитания комплексом средств: кино, телефильмы, природа, картины, спектакли, музыкальные произведения, литература, труд, семья, личность педагога; методов и форм: беседы, экскурсии, фестивали, тематические вечера, утренники и т.д.

У детей этого возраста происходит перестройка всей системы отношений с действительностью. У ребёнка есть две сферы социальных взаимоотношений – «ребёнок – взрослый» и «ребёнок – дети». В этом возрасте у обучающегося нет еще обобщенных представлений о красоте человека и окружающего мира. Идеалы совершенства дети ищут прежде всего среди своих близких и своих сверстников, поэтому предметом анализа будет жизнь и деятельность самих детей и окружающих их людей. Источниками и средствами этического и эстетического воспитания детей является окружающая их жизнь: общественная среда с ее эстетикой труда, поведения и быта, искусство и природа. Поэтому на протяжении всего обучения на занятиях этому уделяется большое внимание.

Особое значение в ходе реализации программы отводится игре и сказке, ведь они не только помогают воспитывать, но и обучают, развивают, а информация, переданная в игровой форме наиболее понятна и доступна детям. Сказки про животных, например, помогают наглядно показывать все человеческие черты характера и приобщают ребенка к природе.

Реализация данной программы будет способствовать решению задач позитивной социализации обучающихся за счет освоения ими основных норм и правил поведения, вхождения в мир красоты искусства в сфере этики и эстетики посредством театральной деятельности.

Программа имеет стартовый (ознакомительный) уровень.

Новизна. По форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Программа «Эстетика - детям» содержит три основных модуля:

1. Этикет (поведение в общественных местах, гостевой этикет, речевой этикет, внешний вид и др.).
2. Эстетика (изобразительное искусство, скульптура, декоративно – прикладное искусство, фольклор, музыка, танец, литература, театр).

3. «Волшебные капельки счастья» (терапевтические сказки).

Каждый из модулей имеет свою специфику, направлен на решение своих собственных целей, задач и дополняет друг друга.

Модули «Этикет» и «Эстетика» могут реализоваться в **дистанционной форме**, включают в себя приложения со ссылками на видео, аудио уроки и презентации по темам модулей (**См. Приложение 1**), которые могут применяться в любой образовательной организации.

У каждой эпохи свой стиль, у каждого общества свои правила поведения. Но есть ценности общечеловеческие, и именно на их основе развивается культура любого народа.

Неотъемлемая часть культуры – этикет, складывающийся веками, уходящий своими корнями в сферу нравственности. Исходя из этого, в первом модуле программы изучается этикет.

Этикет – это общественные привычки, обычаи, имеющие исторический характер. Они меняются со временем, своеобразны у каждого народа. Роль этикета в человеческом общении невозможно раскрыть без учёта таких понятий, как вежливость, такт, мораль, порядочность, добро и совесть. Различают этикет речевой и неречевой.

Речевой – часть правил ритуализованного поведения человека в обществе. Словесные (вербальные) формы выражения вежливых отношений между людьми в процессе общения.

Речевой этикет. Наряду с информацией – приветствовать, извиняться. Благодарить, поздравлять, предлагать, приглашать, соглашаться, отказываться и др. – несёт и социальные сведения о говорящем. Нормы этикета сводятся к основному правилу: неукоснительно, везде и во всём уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности и относиться к ним так, как вы относитесь к себе и хотите, чтобы другие относились к вам.

Значительное место на занятиях будет отводиться заданиям творческого характера: придумать рифму, закончить сказку, с помощью пантомимы изобразить то или иное действие, нарисовать под музыку пейзаж, проиллюстрировать сказку, рассказ, создать аппликацию на тему занятия, слепить персонажа произведения и т.п.

Эстетические критерии, вкусы обучающихся будут развиваться в том случае, если дети имеют постоянную, активную оценочную практику. В связи с этим на занятиях важно добиваться от детей мотивированных эстетических суждений, то есть ответов на вопросы: какое чувство вызывает то или иное событие, образ, поступок, картина, художественная деталь.

Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей, из популярных сказок, детских мультфильмов, литературы.

С учётом возрастных особенностей обучающихся использование интернет ресурсов может вызывать затруднения, поэтому в осуществлении

учебного процесса подразумевается помощь родителей. Это, в свою очередь, способствует сотрудничеству «ребёнок – взрослый».

Отличительная особенность. В процессе реализации программы особое внимание уделяется воспитанию этических и эстетических норм и правил поведения ребёнка, развитию общей культуры. Знакомство и дальнейшее общение с искусством позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов Самарской области и России. Игры и упражнения с элементами театрализации, как практическая часть программы, повышают интерес к творчеству и раскрывают способности детей. На занятиях будут широко использоваться различные наглядные пособия (репродукции, фотографии, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства и др.), а также мультфильмы, записи с детскими песнями, музыкальными сказками, литературными произведениями.

Педагогическая целесообразность.

Обучение ведётся с учётом индивидуальных особенностей развития, учёта способностей, физического и психического состояния здоровья детей.

В современном мире негативная информация, высокий темп обучения, недостаток у ребёнка времени для свободной игры способствуют тому, что у детей формируется неуверенность в себе, в окружающем мире и другие трудности. Используя в работе с детьми сказки, мы помогаем ребёнку сформировать позитивную модель жизни и позитивное восприятие своих ошибок: «Ошибся, исправлю, в будущем стану умнее». Уводит от депрессивной модели жизни: «Трудно? Не получается? Брошу, не буду стараться, я неудачник!». Они, как маленькие капельки победы, счастья сформируют реку жизни ребёнка, по которой он сможет плыть уверенно и радостно. Поэтому модуль «Волшебные капельки счастья» (терапевтические сказки) является актуальным для данной программы. Развивая уверенность в себе, ребёнок сможет найти силы внутри себя для того, чтобы разрешить трудную жизненную ситуацию и поверить в свой успех.

Взаимоотношения педагога и учащихся строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ)
12. Устав Филиала «ЦВР».

Реализация программы художественной направленности «Эстетика – детям» способствует не только процессу «воспитания гармонично развитой и социально – ответственной личности» ребёнка согласно Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, но также и развитию коммуникативных, этических качеств и эстетических навыков. Исходя из этого определяются цель и задачи программы.

Целью программы является формирование и систематизация этических и эстетических знаний детей, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества посредством театральной деятельности.

Задачи:

- познакомить с этическими нормами и правилами.
- расширить эстетические представления детей о красивом в жизни, природе, искусстве.
- познакомить с различными видами искусства, народным творчеством.
- развивать творческие способности детей через совершенствование речевой культуры и овладения приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

-воспитывать эстетическую культуру, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость.

-воспитывать личностные качества – коммуникабельность, самостоятельность, ответственность, уверенность в себе.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.

Обучение детей в возрасте 7-8 лет.

Срок реализации программы 1 год.

1 группа детей - 15 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (45 минут – одно занятие с одной группой);

Всего 108 часа в год.

В объединение принимаются все желающие дети.

Педагогические технологии, формы и методы работы по программе.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему:

1. Общеразвивающих игр.
2. Народных игр.
3. Игр и упражнений на развитие речи, дыхания.
4. Дидактических, театрализованных игр.
5. Игр на развитие слухового и зрительного внимания.
6. Игр на развития памяти, воображения, логики.
7. Тематических занятий.
8. Занятий интегрированного типа.
9. Рассматривание картин.
10. Прослушивание музыкальных произведений различных жанров.

Работа с детьми по программе ориентирована на изучение:

- правил поведения в общественных местах.

Ведь мораль, нравственность, правила поведения в обществе не закладываются в ребёнке с рождения.

Если мы хотим, чтобы ребёнок обладал этим, то необходимо пройти с ним ступени познания

- этики, этикета.

-истории театра, знакомство с разными видами театров, овладениями начальными знаниями, умениями и навыками театрального и других видов искусства (скульптура, литература, музыка, живопись, хореография).

- народного творчества (фольклор, декоративно – прикладное искусство, народные игры).

- красоты родной природы, воспитания любви к ней и заботы о ней, расширение знаний о природе, родном крае.

Особое внимание уделяется психологическому здоровью ребёнка, положительному эмоциональному восприятию произведений искусства и живой природы, а также развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, пальчиковая и артикуляционная, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

(См. Приложение 2)

Практической частью программы являются игровые ситуации, игры - драматизации, ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества.

По количеству обучающихся программой предусматриваются фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр- драматизаций).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания.

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы.

Формы работы:

- беседа.
- слушание.
- наблюдение.
- упражнения.
- игры.
- артикуляционная, дыхательная гимнастика.
- инсценировки.
- работа в минигруппах.
- самостоятельная работа.
- коллективная работа.

Методические приёмы работы:

- наглядный.
- словесный.
- практический.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:**Обучающиеся должны знать:**

Правила поведения в семье, общественных местах, гостевой этикет, речевой этикет, основы гигиены.

Основные виды искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, скульптура, декоративно – прикладное искусство, танец, театр).

Простейшие артикуляционные и дыхательные упражнения.

Различать виды искусства (скульптура, литература, музыка, живопись, театр, хореография).

Виды народного творчества (фольклор, декоративно – прикладное творчество, народные игры).

Основы сохранения красоты родной природы, воспитания любви к ней и заботы.

Уметь:

Соблюдать правила поведения в общественных местах, театре.

Заботиться о своём физическом и психологическом здоровье.

Исполнять упражнения на развитие голосового аппарата, простейший диалог.

Пересказывать сказки и литературные произведения, участвовать в играх – драматизациях.

Играть в народные и другие игры.

Бережно относиться к родной природе.

Личностные и метапредметные универсальные учебные действия:**Личностные УУД:**

- основы этики, эстетики, готовность следовать в своей деятельности этическим и эстетическим нормам поведения.

- выражать положительное отношение к процессу познания.

Регулятивные УУД:

-удерживать цель деятельности до получения её результата.

-анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности.

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

-оценивать результаты деятельности (своей, чужой).

Познавательные УУД:

-умение строить речевое высказывание в устной форме.

-умение включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

-воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные УУД:

-умение взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса.

Контроль и оценка.

Критерии и способы оценивания результативности:

- педагогическое наблюдение.
- диагностический комплекс (диагностические лист, тестирование, викторины, анкетирование) (См. Приложение 3)
- устный опрос.
- участие в мероприятиях, конкурсах.

Важная оценка работы - отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1.	Этикет	9	11	20
2.	Эстетика	31	42	73
3.	«Волшебные капельки счастья» (терапевтические сказки)	6	9	15
	ИТОГО:	46	62	108

МОДУЛЬ 1 «Этикет»

Цель: формирование и систематизация этических норм и правил.

Задачи, которые решаются на занятиях:

- познакомить детей с нормами и правилами поведения в семье и обществе;
- воспитывать эмоциональную культуру и этическую восприимчивость у детей;
- развивать коммуникативные навыки детей.

Ожидаемые результаты.

Будут знать:

- основы этикета, нормы и правила поведения.

Будут уметь:

- соблюдать правила поведения в общественных местах и дома.
- проявлять коммуникативные навыки.

Учебно – тематический план модуля «Этикет»

№	Темы модуля	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	О чем рассказывают наши имена	1	1	2	Педагогическое

					наблюдение, тестирование
2	Учимся общаться	1	-	1	Педагогическ ое наблюдение
3	Будь вежлив	1	1	2	Педагогическ ое наблюдение
4	Не делай другим того, чего не сделал бы себе	1	1	2	Педагогическ ое наблюдение
5	Свет мой зеркальце, скажи. Красота внешнего вида	1	1	2	Педагогическ ое наблюдение
6	О правилах поведения в общественном транспорте, на улице, в школе	1	1	2	Игры - драматизации
7	О правилах поведения в театре, музее, кино	1	1	2	Педагогическ ое наблюдение, викторина
8	Этикет за столом	-	1	1	Игры - драматизации
9	Подарки. Учимся дарить и принимать	-	1	1	Игры - драматизации
10	Правила поведения в семье	-	1	1	Педагогическ ое наблюдение
11	Как мы говорим? Речевой этикет	1	1	2	Педагогическ ое наблюдение
12	Здоровье и красота человека. Уроки Мойдодыра	1	1	2	Педагогическ ое наблюдение
	ИТОГО:	9	11	20	

Содержание тем 1 модуля

1. Вводное занятие «О чем рассказывают наши имена?» Беседа. Тестирование.
Теория -1 ч. Практика – 1 ч.
2. «Учимся общаться». Сказка «Кто лучше?». Обсуждение.
Теория -1 ч.

3. «Будь вежлив». Чтение произведения В. Сухомлинского «Грязное слово». Обсуждение.

Теория- 1 ч. Практика – 1 ч.

4. «Не делай другим того, чего не сделал бы себе». Чтение произведения В. Сухомлинского «Трудно быть человеком». Обсуждение.

Теория -1 ч. Практика – 1 ч.

5. Свет мой зеркальце, скажи...Красота внешнего вида. Беседа.

Теория -1 ч. Практика – 1 ч.

6. О правилах поведения в общественном транспорте, на улице, в школе. Беседа. Игровые ситуации.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

7. О правилах поведения в театре, музее, кино. Беседа. Игровые ситуации. Викторина. Кроссворд.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

8. Этикет за столом. Беседа. Игровые ситуации. Практика – 1 ч.

9.«Подарки. Учимся дарить и принимать». Беседа. Игровые ситуации. Практика – 1 ч.

10.Правила поведения в семье. О.Е. Хухлаев «Сказка про Ваню, который вырос». Беседа. Игровые ситуации.

Практика – 1 ч.

11. Как мы говорим? Речевой этикет. Игра “Разговоры по телефону”. Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

12.Здоровье и красота человека. Уроки Мойдодыра. Беседа. Игровые ситуации.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

МОДУЛЬ 2 «Эстетика»

Цель: формирование и систематизация эстетических знаний и навыков.

Задачи, которые решаются на занятиях:

- закрепить и расширить эстетические представления детей, полученные в семье, в жизни и искусстве.

- познакомить детей с различными видами и жанрами искусства, с творчеством известных деятелей культуры и искусства, народным творчеством.

- воспитывать личностные качества – самостоятельность, ответственность, сотрудничество.
- развивать творческие способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты.

Будут знать:

- основы эстетики.
- различные жанры и виды искусства.
- основы речевой культуры.

Будут уметь:

- сотрудничать, проявлять ответственность и самостоятельность.
- владеть приёмами пластической выразительности и речевой культуры.
- проявлять творческие способности.

Учебно – тематический план модуля «Эстетика»

№	Разделы модуля	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Раздел 1 Музыка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2 Танцы	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3 Искусство	5	6	11	Выставка
4.	Раздел 4 Театр	1	3	4	Игры – драматизации, тестирование
5.	Раздел 5 Литература	12	10	22	Литературный конкурс
6.	Раздел 6 Красота природы	8	16	24	Выставка
	ИТОГО:	31	42	73	

Содержание тем 2 модуля

Раздел 1 Музыка

1. «Мы слышим красивые звуки: рождение музыки». Беседа. Прослушивание музыкальных произведений. Практика – 1 ч.
2. «Знакомство со струнно-щипковыми инструментами». Беседа. Прослушивание музыки. Теория – 1 час.
3. «Знакомство с духовыми и ударными инструментами и их звучание». Теория – 1 час.

4. «Мы с тобою песенку пропоём». Знакомство с колыбельными народными песнями. Беседа. Игровые ситуации
Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

5. «Какое настроение у песни?» Т.А. Шорыгина «Песенка».
Практика – 1 ч.

Раздел 2 Танцы

1. «Ноги сами рвутся в пляс». Народные плясовые. Беседа. Игры.
Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

2. «Танцы народов мира».
Викторина Практика – 1 ч.

3. «Умеют ли танцевать животные?» Презентация.
Практика – 1 ч.

4. «Музыкальный словарь». Сказка Т.А. Шорыгина «Волшебные башмачки». Обсуждение.
Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

Раздел 3 Искусство

1. «Нам художник о многом рассказал». Жанры изобразительного искусства. Пейзажи. Беседа. Описание картин.
Теория - 1 ч.

2. Художник и жизнь. Художники – анималисты. Беседа.
Теория - 1 ч.

3. «Рисуем новогоднюю открытку». «Словарик художника». Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

4. Скульптура. Как создается скульптура Рассказ Т.А. Шорыгина «Новогодние игрушки». Лепка.
Теория - 1 ч. Практика – 2 ч.

5. « Народные промыслы России. Декоративно – прикладное искусство». Презентация. Мастер – классы «Дымковская игрушка», «Гжель», «Каргопольская игрушка», «Хохлома».
Теория - 1 ч. Практика – 3 ч.

Раздел 4 Театр

1. «Волшебство театра». Игра: “Мы пришли в театр”.
Практика – 1 ч.

2. «Кукольный театр». Сказка Т.А. Шорыгина «Добрый волк». Игра “В кукольном театре”.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

3. «Театры бывают разные». Знакомство с видами театров

Практика – 1 ч.

Раздел 5 Литература

1. «Путешествие в удивительную страну

Литературу». Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

2. «Мудрость добра». Русские народные сказки. Чтение.

Драматизация. Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

3. «Устное народное творчество: пестушки, потешки, прибаутки». Игры.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

4. «Литературный словарик». Сказка Т.А. Шорыгина «Филин и скворец». Теория - 1 ч.

5. «Сочиняем сказку вместе».

Практика – 2 ч.

6. «Знакомство с классической литературой». Чтение произведений А.С.

Пушкина, К.Д. Ушинского, С.Я. Маршака, Н.Н. Носова, В. Ю.Драгунского.

Теория – 7 ч. Практика - 3 ч.

7. «Учимся слушать и читать стихи».

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Раздел 6 Красота природы

1. «Красота родной земли». Цвет в природе. Времена года. Беседа. Рассмотрение картин. Слушание классической музыки.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

2. «Весна – Красавица». Пробуждение природы в искусстве. Беседа. Рассмотрение картин. Слушание классической музыки. Сказки А.

Лопатина, М. Скребцова «Добрый одуванчик», «Заячьи уши». Сценка «Диалог цветов».

Теория - 1 ч. Практика – 3 ч.

3. «Лето красное». Сказка А.Лопатина, М. Скребцова «Самая лучшая судьба». Рассмотрение картин. Слушание классической музыки.

Общеразвивающие игры на свежем воздухе.

Теория - 2 ч. Практика – 4 ч.

4. «Осень золотая». Рассматривание картин. Слушание классической музыки. Рисование пейзажей.

Теория - 2 ч. Практика – 4 ч.

5. «Зимушка – зима». Рассматривание картин. Слушание классической музыки. Рисование пейзажей. Теория - 2 ч. Практика – 4 ч.

МОДУЛЬ 3 «Волшебные капельки счастья» (терапевтические сказки)

Цель: формирование позитивной модели жизни у детей.

Задачи, которые решаются на занятиях:

- развивать у детей уверенность в себе, высокую жизнестойкость и позитивное восприятие жизни.
- воспитывать уважение к ближнему.

Ожидаемые результаты.

Будут знать:

- основы уважительного отношения к старшим, друг другу, животным, природе.

Будут уметь:

- применять нормы и правила поведения в жизни.

Учебно – тематический план модуля «Волшебные капельки счастья»

№	Разделы модуля	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Раздел 1 Терапевтические сказки	3	6	9	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2 Этические беседы	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3 Сказки и рассказы о животных	2	1	3	Выставка
	ИТОГО:	6	9	15	

Содержание тем 3 модуля

Раздел 1 Терапевтические сказки

1. Знакомство со сказками для детей, которые боятся ошибиться: «Глупые слова», «Надина тайна», «Чего мне волноваться». Обсуждение. Иллюстрирование сказок. Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

2. Знакомство со сказками для детей, которые хотят быть в центре внимания любым способом: «Перочинный ножик», Обсуждение. Иллюстрирование сказок.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

3. Знакомство со сказками для детей, которые кажутся мало эмоциональными, хотя в душе кипит буря: «Нужная вещь». Обсуждение. Иллюстрирование сказки.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

4. Знакомство со сказками для детей, которые любят командовать: «Шарик» Обсуждение. Иллюстрирование сказок.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

5. Знакомство со сказками для детей, которые в делах не берут ответственность на себя: «Сказка о голубой мечте», «Верить и стараться», Обсуждение. Иллюстрирование сказок. Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

6. Знакомство со сказками для детей, которые хотят общаться с ребятами, но у них это не получается: «Кто самый лучший». Этические беседы. Обсуждение. Иллюстрирование сказок. Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

Раздел 2 Этические беседы

1. «Любовь и жестокость». Чтение произведений В. Сухомлинского.

Чтение сказок: «Отчего у ёжика выросли иголки», «Парковая роза».

Обсуждение. Иллюстрирование произведений.

Теория – 30 мин. Практика – 1ч.

2.«Мир не безопасен. Я боюсь его». Чтения сказок «Город», «Мальчик и светлячок», «Чрезвычайное происшествие». Обсуждение. Иллюстрирование произведений.

Теория - 30 мин. Практика – 1 ч.

Раздел 3 Сказки и рассказы о животных

1.«Наши добрые друзья животные». Э.Успенский «Невероятные истории про любимых питомцев», В.Бианки «Лесная газета», О.Перовская «Ребята и зверята», Русские народные сказки. Чтение. Обсуждение. Рисование по сказкам.

Теория - 2 ч. Практика – 1 ч.

5. УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ.

Педагогическая диагностика

В объединении диагностика организуется в несколько этапов:

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (устный опрос, тесты).

2.Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы (устный опрос, тесты, викторины).

6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это «Минуты и часы общения» (консультации), родительские собрания (2 раза в год). Немаловажным является анкетирование родителей (**См. Приложение 4**) с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельностью педагога, учебным процессом.

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Организационное обеспечение

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Инструменты: ножницы, линейки, клей, - по 15 шт.
5. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, медицинская аптечка.
6. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
7. Расходные материалы: бумага для принтера.
8. Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного декоративного промысла, музыкальные инструменты, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.

2. Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Эстетическое воспитание». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

3. Материально- техническое обеспечение

- Фото, видеоаппаратура, компьютер, экран, мультимедийный проектор, магнитофон с флеш – проигрывателем, микрофоны.
- Основные и вспомогательные материалы: ватман, бумага – цветная, белая, картон – белый и цветной, гуашь, краски акварельные, карандаши простые, цветные карандаши.
- Спортивно – игровой инвентарь.

4. Информационно – методическое обеспечение

- Методическая литература.
- Иллюстративный материал: репродукции картин художников, картинки, фотографии, плакаты.
- Дидактические материалы.
- Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград. Дет. лит., 2011.
2. Васильева – Гангус Л.П. Азбука вежливости. – М.:Изд –во Нигма,2020.
3. Василюк Ю.С. Правила этикета. – Москва: Эксмо, 2018.
4. Лопатина А., Скребцова М. Сказы матушки Земли.- М., ЗАО «Издательский дом Комсомольская правда», 2013.
5. Максимова А.А. Учим общаться детей. Методическое пособие – Москва, ТЦ Сфера, 2005.
6. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика.– СПб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2016.
7. Семенака С.И. Учим детей доброжелательному поведению. М.: «Аркти». 2010.
8. Сказочная игротека. Автор – составитель М. С. Коган. Сиб. универ. издат. Новосибирск. 2009.
9. Трофименко В., Волгин А. Поговорим об этикете. М. Изд – во «Московская правда», 1991.
- 10.Хухлаев О.Е., Хухлаева О.В. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки. – Москва: Проспект, 2019.
- 10.Шалаева Г.П. Правила поведения для воспитанных детей.- М.:АСТ: Слово, 2013.
- 11.Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
- 12.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура – Москва: «Издательство АСТ – ЛТД», 1998.

Для обучающихся.

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С. Пб.: «Детство – Пресс», 2001.
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2011.
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2011.
4. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2011.

5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 1 кл. четырёхлет нач.шк. – М.: Мнемозина, 2002.
6. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – С.П..Изд. дом «Литера», 2005.
7. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Ссылки на содержание тем 1 модуля «Этикет»

1. Вводное занятие «О чем рассказывают наши имена?»
Происхождение имён и фамилий
<https://www.youtube.com/watch?v=0h9TZZz7D1I>
2. «Учимся общаться».
С. Прокофьева «Кто лучше?» https://detskiychas.ru/audio-skazki/kto_luchshe_prokofyeva/
3. «Будь вежлив».
Читать рассказ Сухомлинского «Грязное слово» <http://surl.li/anepm>
4. «Не делай другим того, чего не сделал бы себе».
Сухомлинский «Трудно быть человеком» <https://clck.ru/YSrLv>
Рассказы В. Сухомлинского <https://clck.ru/YSsFE>
В. Сухомлинский «Оскорбительное слово» <https://www.youtube.com/watch?v=lO9bpwjwcpY>
5. Свет мой зеркальце, скажи...Красота внешнего вида.
Притча о красоте внешней и внутренней красоте <https://clck.ru/YStUv>
Культура внешнего вида <https://www.youtube.com/watch?v=kR1CvsWP0vc>

6. О правилах поведения в общественном транспорте, на улице, в школе.

Правила поведения в общественном транспорте <https://clck.ru/YSqWd>

Правила поведения на улице <https://clck.ru/YSqhW>

Правила поведения в школе <https://clck.ru/YSqDY>

7. О правилах поведения в театре, музее, кино.

<https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw>

Правила поведения в театре <https://clck.ru/YSppJ>

Правила поведения в музее <https://clck.ru/YSq4w>

Правила поведения в кино <https://clck.ru/YSqKz>

8. Этикет за столом.

Этикет <https://www.youtube.com/watch?v=sqbeXMe0hps>

Правила поведения за столом <https://clck.ru/YSpdj>

9. «Подарки. Учимся дарить и

принимать». <https://clck.ru/YSpVM>

10. Правила поведения в семье.

Правила поведения дома <https://clck.ru/YSpFK>

11. Как мы говорим? Речевой этикет.

Видеоурок «Речевой этикет для детей» <https://clck.ru/YP4Lb>

12. Здоровье и красота человека.

Видео лекция «Уроки Мойдодыра» <https://clck.ru/YPKZq>

Ссылки на содержание тем 2 модуля «Эстетика»

Раздел 1 Музыка

1. «Мы слышим красивые звуки: рождение

музыки». Прослушивание музыкальных

произведений. [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc)

[v=TuuVHOmM1Zc](https://www.youtube.com/watch?v=iN_ar22fNzE) [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=iN_ar22fNzE)

[v=iN_ar22fNzE](https://www.youtube.com/watch?v=iN_ar22fNzE)

Песенки буренки Даши «Му – му – музыка» <http://surl.li/amslt>

2. «Знакомство со струнно- щипковыми инструментами».

Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=xcnM_KnHpRs

3. «Знакомство с духовыми и ударными инструментами и их

звучание». https://www.youtube.com/watch?v=b5L4_pBuLXs

4. «Мы с тобою песенку пропоём».

Знакомство с колыбельными народными песнями.

<https://www.youtube.com/watch?v=j-tfIZTzJQk>

5. «Какое настроение у песни?»

Т.А. Шорыгина «Песенка».

<https://www.youtube.com/watch?v=CvoUOg8YoOs>

Раздел 2 Танцы

1. «Ноги сами рвутся в пляс». Народные плясовые.

<https://www.youtube.com/watch?v=YJCUXByqliU>

<https://www.youtube.com/watch?v=BDmtJy4cgUw>

<https://www.youtube.com/watch?v=E6d42rkpOXg>

2. «Танцы народов мира».

Викторина <https://www.youtube.com/watch?v=eeZzhfQDN74>

<https://www.youtube.com/watch?v=eeZzhfQDN74>

3. «Умеют ли танцевать животные?»

Видео Танцующие собаки <https://www.youtube.com/watch?v=a6tGHLNT87I>

Видео Райские птицы – непревзойденные танцоры

https://www.youtube.com/watch?v=N0p_obIqWvw

4. «Музыкальный словарь».

Аудиосказка Т.А. Шорыгина «Волшебные башмачки».

<https://mp3tales.info/tales/?id=441>

Раздел 3 Искусство

1. «Нам художник о многом рассказал».

Песенки бурёнки Даши – Борька – художник

<https://www.youtube.com/watch?v=tm3CwlTaGBo>

Видео Жанры изобразительного искусства https://www.youtube.com/watch?v=lGHq8_uMfjk

https://www.youtube.com/watch?v=lGHq8_uMfjk

Знакомство с пейзажем <https://www.youtube.com/watch?v=HweYlnqBzBI>

2. Художник и жизнь. Художники – анималисты.

Презентация Евгений Чарушин

https://www.youtube.com/watch?v=zbw9Lk7I_Tc

3. «Рисуем новогоднюю открытку». «Словарик художника».

Видео Рисуем новогоднюю открытку

https://www.youtube.com/watch?v=6mx3eW_6Wn4

Видео Рисуем новогоднюю открытку <https://www.youtube.com/watch?v=i-54W3Fggh8>

4. Скульптура.

Видео Как создается скульптура <https://www.youtube.com/watch?v=yoRsaP7qNz4>

5. « Народные промыслы России. Декоративно – прикладное искусство».

Видео Дымковская игрушка <https://www.youtube.com/watch?v=se4h9z5sc7k>
<https://www.youtube.com/watch?v=zYHeR2eixbw>

Видео Каргопольская игрушка https://www.youtube.com/watch?v=_aTDNOF3B1s

Видео Хохлома <https://www.youtube.com/watch?v=AKJWegLM1IU>

Раздел 4 Театр

1. «Волшебство театра».

Видео Добро пожаловать в театр <https://www.youtube.com/watch?v=oegpUifWJ84>

2. «Кукольный театр»

Видео Сказка Т.А. Шорыгина «Добрый волк».
<https://www.youtube.com/watch?v=ZIc-e5AP60s>

3.«Театры бывают разные».

Знакомство с видами театров <https://www.youtube.com/watch?v=mwVlIo2HJXg>

Раздел 5 Литература

1. «Путешествие в удивительную страну

Литературу». <https://www.youtube.com/watch?v=U-dx--t0ZqQ>

2.«Мудрость добра».

Русские народные сказки.

<https://www.youtube.com/watch?v=0i22-l0UcZw>

3. «Устное народное творчество: потешки, прибаутки, считалки, загадки, небылицы». Народные игры.

Потешки, прибаутки, считалки, загадки, небылицы

https://www.youtube.com/watch?v=dTqAg_MbAFI

Народная игра «Ниточка» <https://www.youtube.com/watch?v=0BwjAulMTms>

4. «Литературные сказки».

Читать Сказка Т.А. Шорыгина «Филин и скворец».
<https://clck.ru/YVG23>

5. «Сочиняем сказку вместе».

<https://www.youtube.com/watch?v=vrmpx21OxKk>
https://www.youtube.com/watch?v=SVigl3PEL_M

6. «Знакомство с классической литературой».

Знакомство с произведениями А.С.Пушкина <https://clck.ru/YP6PL>

Мультфильмы по сказкам А.С.Пушкина <https://clck.ru/YP8me>

Знакомство с произведениями С.Я.Маршака <https://clck.ru/YP7PD>

Мультфильм «Сказка о глупом мышонке» (С.Я.Маршак) <https://clck.ru/YPB2i>

Мультфильм «Гришкины книжки» (С.Я.Маршак) <https://clck.ru/YPBEL>

Знакомство с творчеством Н.Носова <https://clck.ru/YP7uD>

Мультфильм «Живая шляпа» (Н.Носов) <https://clck.ru/YPcAy>

Знакомство с произведениями В.Ю.Драгунского <https://clck.ru/YP89a>

Мультфильм «Денискины рассказы» (В.Ю.Драгунский) <https://clck.ru/YPcey>

Знакомство с произведениями К.Ушинского <https://goo.su/8MM4>

Мультфильм «Пчелы и муха» (по произведениям Ушинский)

<https://clck.ru/YP9M7>

Мультфильм «Охотник до сказок» (по произведениям Ушинского)

<https://clck.ru/YP9cW>

7. «Учимся слушать и читать стихи».

<https://clck.ru/YPDqd>

Стихи А.Барто Аудиокнига <https://clck.ru/YPEx3>

Стихотворение С.Михалков «А что у вас?» <https://papaskazki.ru/audiozapisi/a-cto-u-vas.php>

Стихотворение А. Плещеева «Песня жаворонка»

<https://papaskazki.ru/audiozapisi/pesni-zhavoronkov-snova.php>

Раздел 6 Красота природы

1. «Красота родной земли».

Времена года видео <https://clck.ru/YPGHW>

П. Чайковский «Времена года» <https://clck.ru/YPGeH>

2. «Весна – Красавица».

Презентация «Весна в картинах художников» <https://clck.ru/YPHCp>

А. Вивальди «Весна» <https://clck.ru/YPHVj>

Песенки Буренки Даши «Весна» <http://surl.li/amslf>

«Сказы матушки земли» М.Сребцова и А.Лопатина (Весна)

https://vk.com/doc-88200797_371346128?hash=e4b74db1b56c0b4170

3. «Лето красное».

Презентация «Лето в картинах современных художников»

<https://clck.ru/YPKC8>

Песенки Бурёнки Даши «Лето» <https://www.youtube.com/watch?v=3wICDXuVycw>

<https://www.youtube.com/watch?v=3wICDXuVycw>

«Сказы матушки земли» М.Сребцова и А.Лопатина (Лето) https://vk.com/doc-88200797_371346128?hash=e4b74db1b56c0b4170

4. «Осень золотая».

Презентация «Осень в картинах художников» <https://clck.ru/YPK4k>

Песни Бурёнки Даши «Осень» <https://www.youtube.com/watch?v=Skub5AG6UrE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Skub5AG6UrE>

А.Лопатина, М.Сребцова «Сказы матушки земли» (Осень) https://vk.com/doc-88200797_371346128?hash=e4b74db1b56c0b4170

5. «Зимушка – зима».

Презентация «Зима в картинах великих художников» <https://clck.ru/YPKKq>

Песенки бурёнки Даши «Зима» <http://surl.li/amslk>

«Сказы матушки земли» М.Сребцова и А.Лопатина (Зима) https://vk.com/doc-88200797_371346128?hash=e4b74db1b56c0b4170

Содержание тем 3 модуля

Раздел 1 Терапевтические сказки

1. Знакомство со сказками для детей, которые боятся ошибиться: «Глупые слова», «Надина тайна», «Чего мне волноваться». Обсуждение. Иллюстрирование сказок. Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/ztUC/LZnibE9Dt>

2. Знакомство со сказками для детей, которые хотят быть в центре внимания любым способом: «Перочинный ножик», Обсуждение. Иллюстрирование сказок.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/jkwn/ehahWersi>

3. Знакомство со сказками для детей, которые кажутся мало эмоциональными, хотя в душе кипит буря: «Нужная вещь». Обсуждение. Иллюстрирование сказки.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/T2kD/7p8sp6wW3>

4. Знакомство со сказками для детей, которые любят командовать: «Шарик» Обсуждение. Иллюстрирование сказок.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/aiMZ/9utRH9bqJ>

5. Знакомство со сказками для детей, которые в делах не берут ответственность на себя: «Сказка о голубой мечте», «Верить и стараться», Обсуждение. Иллюстрирование сказок. Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/Th16/rqUJW6k15>

6. Знакомство со сказками для детей, которые хотят общаться с ребятами, но у них это не получается: «Кто самый лучший». Этические беседы. Обсуждение. Иллюстрирование сказок.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/Dhwd/jtu37XJ37>

Раздел 2 Этические беседы

1. «Любовь и жестокость». Чтение произведения В. Сухомлинского «Отчего у ёжика выросли иголки», «Парковая роза». Обсуждение. Иллюстрирование произведений.

Теория – 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/en5g/VSbzoasJn>

2. «Мир не безопасен. Я боюсь его». Чтения сказок «Город», «Мальчик и светлячок», «Чрезвычайное происшествие». Обсуждение. Иллюстрирование произведений.

Теория - 30 мин. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/4JBw/VPSZoFqcA>

Раздел 3 Сказки и рассказы о животных

1. «Наши добрые друзья животные». Э. Успенский «Невероятные истории про любимых питомцев», В. Бианки «Лесная газета», О. Перовская «Ребята и зверята», Русские народные сказки. Чтение. Обсуждение. Рисование по сказкам.

Теория - 2 ч. Практика – 1 ч.

<https://cloud.mail.ru/public/Dnfs/8fqcbLTZY>

<https://cloud.mail.ru/public/XQdb/nrM5KNpsT>

Приложение 2

Артикуляционные и дыхательные упражнения

Базовый комплекс — «Денискина зарядка»

Для начала следует начать с базовых упражнений, необходимых для выработки правильных артикуляционных укладов, способствующие развитию подвижности губ, языка. Ниже вы увидите этот начальный комплекс, который назван в честь одного героя.

1. «Улыбка»

Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

Наш Дениска – озорник

Тянет губки к ушкам.

-Посмотрите, — говорит,

-Я теперь — лягушка!

2. «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Кто играет на гитаре,

А Денис на дудочке,

Губы вытянул вперед

Узкой-узкой трубочкой.

3. «Горка»

Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.

Кончик языка в зубки упирается,

Спинку выгибаем — горка получается.

Быстро- быстро с горки вниз

На санках катится Денис.

4. «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.

У Дениса есть часы –

Удивительной красы!

Ходят стрелочки по кругу

И хотят догнать друг друга.

5. «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

Если у Дениса плохое настроение,

Ест Дениска наш вкусное варенье.

Надо верхнюю губу вареньицем намазать,
И широким язычком облизнуть все сразу.

6. «Качели»

Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.

Язычок – вверх и вниз –
На качели сел Денис.
Вот качели высоко,
Вот качели низко.
До чего же хорошо
Весело Дениске!

7. «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Наш Дениска в лес пошел,
Под сосною гриб нашел.
Подними вверх язычок-
Покажи, как рос грибок.

8. «Барабанчики»

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д...». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

Недавно бабушка Анфиса
Купила барабан Денису.
И теперь он делом занят:
Громко – громко барабанит.

9. «Пароход гудит»

Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).

Вот Денискин пароход
Смело по морю плывёт.
Не боясь крутой волны,
Весело гудит он: «ы – ы –ы»

Общий комплекс упражнений

1. «Заборчик»

Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

Наши губки улыгнулись,
Прямо к ушкам потянулись.
Ты попробуй «И-и-и» скажи,
Свой заборчик покажи.

Подъезжает шофёр,
Ну, а впереди – забор.
Тормозит и назад.
И так восемь раз подряд.

Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем.
А сейчас раздвинем губы,
Посчитаем наши зубы.

2. «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

В гости к нам пришел слоненок,
Удивительный ребенок.
На слоненка посмотри,
Губки хоботком тяни.

3. «Улыбка» / «Трубочка»

Удержание губ в улыбке. Зубы не видны. Вытягивание сомкнутых губ вперед. И еще раз.

Если наши губки улыбаются,
Посмотри – заборчик появляется.
Ну, а если губки узкой трубочкой,
Значит, можем мы играть на дудочке.

Улыбайся народ,
Потом губы – вперед!
И так делаем раз шесть.
Всё! Хвалю! Начало есть.

4. «Часики»/ «Маятник»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.

Друг за другом, друг за другом
Ходят стрелочки по кругу.
Ты обе губки оближи,
Как стрелки ходят, покажи.

Маятник туда, сюда
Делает вот так: «Раз – два»
Ходит маятник в часах:
Влево — тик, а вправо – так.
Ты сумеешь сделать так:
Тик и так, тик и так?

Отдохнул и потянулся,
Влево, вправо повернулся,
Вот так: тик-так, тик-так.

5. «Качели»

Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.

А сейчас качели вверх
Тянем, тянем до небес.
Вниз теперь их полёт
И никто не отстаёт.
На веселые качели
Таня и Никита сели.
Опустились вниз качели,
А потом наверх взлетели.
Вместе с птицами, наверно,
Улететь они хотели.

Комплекс для свистящих звуков

1. «Накажи непослушный язычок»

Широко улыбнитесь. Положите широкий язык на нижнюю губу и, слегка покусывая его зубами, произносите «та-та-та» в течение 5—10 секунд. Затем пошлепайте язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течение 5—10 секунд.

Язычок твой – озорник,
Он не слушает тебя.
Накажи его скорее:
«Пя-пя, пя-пя, пя-пя-пя!»

2. «Блинчик»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Верхней губой шлёпаем по языку: пя-пя-пя. Слегка прикусываем язык: та-та-та.

Утром рано мы встаем,
Вкусные блины печем.
Ручейком по сковородке
Тесто растекается...
Посмотри, какой красивый
Блинчик получается.
Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке,
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

3. «Чистим зубки»

Улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.

Рот откройте, улыбнитесь,
Свои зубки покажите,
Чистим верхние и нижние,
Ведь они у нас не лишние.
Мягкой щеткою с утра
Чистит зубки детвора.
Будут зубки сильные,
Белые, красивые!

4. «Киска сердится»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы с внутренней стороны («горка»). Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать вглубь рта (качать горку). Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

Выгляни в окошко,
Там увидишь кошку.
Кошка спинку выгнула,
Зашипела, прыгнула.
Рассердилась киска –
Не подходите близко!

Рассердилась наша киска:
Ей забыли вымыть миску.
Ты не подходи к ней близко-
Поцарапать может киска!

5. «Горка»

Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.

Санки привезли ребятки
Горка есть и – всё в порядке!

Язычок за зубки опускается,
Его кончик к зубкам прижимается.
Спинка сильно-сильно выгибается-
Вот такая горка получается!

Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху поднимаются.

6. «Загони мяч в ворота»/ «Футбол»

Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг. Выполнять по 5-6 кругов в каждую сторону.

Во дворе народ толпится,
Там идет футбольный матч.
И вратарь наш, Генка Спицын,
Пропустить не должен мяч.

Кончилось уже безделье,
Будет языку веселье,
Будем с ним сейчас играть,
Мяч в ворота забивать.
Носик глубоко вдыхает,
Язык на губке притихает,
Ф-Ф-Ф – тихонько выдыхаем,
Мяч в ворота забиваем.

Мы в футбол с тобой играем,
Мяч в ворота загоняем.
Дуй на ватку сильнеей,
Гол забей поскорей!

Комплекс упражнений для шипящих звуков

1. «Чашечка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удерживать от 1 до 5-10.

Язычок наш поумнел.
Чашку сделать он сумел.
Можно чай туда налить.
И с конфетами попить.

Будешь пить с друзьями чай
Ты из чашки новой.
Эту чашку показать
Ты сейчас пробуй!

2. «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

Губка верхняя в варенье
Ах, неаккуратно ел.
Вот облизывать придётся
Будто нету других дел.

Каждый раз по воскресеньям
Мы едим с тобой варенье.
Верхнюю губу вареньем
Мы намажем, а потом
Язычком широким сразу
Мы варенье облизнем.

Комплекс для сонорных звуков

1. «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.
Под высокою сосной
Мы грибок нашли с тобой.
Чтобы рос боровичок,
Подними вверх язычок.
На тонкой ножке вырос гриб,
Он не мал и не велик.
Присосался язычок!
Несколько секунд – молчок!

2. «Маляр»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.

Язычок наш – кисточка, небо – потолок.
Белит небо кисточка за мазком, мазок.
Сделано немало, кисточка устала.

Стал язычок твой маляром,
Он будет красить старый дом:
Вперед-назад, вперед-назад...
Ремонту каждый будет рад.

3. «Лошадка»

Присосать язык к небу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Вот лошадка скачет ловко,
У лошадки есть сноровка!
Много, много в цирке лет,
А ребятам всем – привет!

Цок-цок-цок по мостовой —
Идет лошадка к нам с тобой.
Щелкай язычком быстрее,
Чтоб она пришла скорее.

4. «Барабанщик»/ «Дятел»

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д...». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

В руки барабан возьмем
И играть на нем начнем.
Язычок наверх подняли,
«Д-д-д-д» застучали.

Дятел, дятел тук-тук-тук.
Д-Д-Д-Д
Ты чего стучишь, мой друг!
Д-Д-Д-Д
-Я не зря во рту стучу
Д-Д-Д-Д
Звукам правильным учу.
Д-Д-Д-Д

5. «Пароход»

Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).

Отплывает пароход

Ы-Ы-Ы-Ы

Набирает он свой ход.

Ы-Ы-Ы-Ы

Он в гудок гудит, гудит

Ы-Ы-Ы-Ы

«Путь счастливый говорит»

Ы-Ы-Ы-Ы

Пароходик небольшой,

Зато смелый какой:

Ему волны не страшны,

Весело гудит он: «Ы-Ы-Ы»!

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)

Правила выполнения упражнений.

1. Во время выполнения дыхательных упражнений необходимо дышать только через нос.
2. Вдох делается одновременно с движением.
3. Все вдохи-движения делаются в режиме строевого шага, т.е. 55 - 60 вдохов движений в минуту.
4. Гимнастика выполняется под счет на восемь. (Учащиеся считают только про себя: «и» - вдох, «цифра» - выдох)
5. Минимальное количество упражнений - три.
6. Применяется без возрастных ограничений, стоя, сидя и лежа.
7. Гимнастика носит как лечебный, так и профилактический характер.

Комплексы упражнений.

«Ладони»

И.п. - встать прямо, руки согнуты в локтях, локти вниз, ладони от себя; Производятся короткие, ритмичные вдохи носом и одновременное сжатие ладоней в кулаки. Выдохи происходят самостоятельно без выталкивания с помощью мышц. Делается 4 вдоха с последующей пауза 3 -4 секунды. Норма 24 раза по 4 вдоха. (Может появиться легкое головокружение от большого количества свежего воздуха).

«Погончики»

И.п. - встать прямо, кисти рук сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. В момент вдоха резкий толчок кулаками вниз, после чего кисти рук возвращаются в и.п. с одновременным выдохом. Кисти рук выше пояса не

поднимать. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений, с перерывами между 8-ю - 3-4 секунды. Выполняется стоя, сидя, лежа.

«Кошка»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. На вдохе делается полуприседание с одновременным поворотом туловища влево или вправо. Руки делают хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

«Насос»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

На вдохе делается легкий поклон, руки тянутся к полу, но не касаются его. На выдохе слегка выпрямляться, но не выходить в основную стойку. Спина круглая, голова опущена. Ограничения: травмы головы, позвоночника, повышенное давление.

«Обними плечи»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросить руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи с одновременным глубоким вдохом. Руки идут параллельно друг другу. При возвращении в и.п. - пассивный выдох Ограничения: врожденный порок сердца.

«Большой маятник»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. Слегка прогнувшись в пояснице наклон назад, руки обнимают плечи и тоже вдох. Выдох происходит при смене позиций. Ограничения: травмы позвоночника, остеохондроз, смещение межпозвоночных дисков.

«Повороты головы»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Поворот головы вправо - шумный короткий вдох. Поворот головы влево - шумный короткий вдох. Посередине голова не останавливается, шея не напрягается. Выдох через рот во время смены позиций.

«Маятник головой»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Опустить голову вниз, резкий короткий вдох. Поднять голову вверх - тоже вдох. Выдох происходит пассивно при смене позиций.

Ограничения: травмы головы, вегето-сосудистая дистония, эпилепсия, повышенное давление, остеохондроз.

«Цветочный магазин»

И.п. - стоя.

Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок (ребра расширяются, низ живота подтягивается). Выдох медленный и плавный. Выполнять 3 -4 раза.

«Свеча»

Взять узкую полоску бумаги, представив себе, что это свеча. Делать медленный выдох в её направлении. Выдыхаемая струя должна быть без резких колебаний. Бумага контролирует ровность воздуха. «Задуть» 3-5 воображаемых свечей на выдохе. Вдох должен быть максимально глубоким.

«Проколотый мяч»

Сделайте глубокий вдох. При выдохе симитировать свист воздуха из проколотого мяча.

«Звукоподражание»

Воспроизведите различные звуки из живой природы и окружающей жизни: свист ветра, писк комара, рокот мотора и т.п..

Упражнения для формирования правильной осанки

У меня спина прямая

У меня спина прямая,

(Ходьба на месте, руки за спину.)

Я наклонов не боюсь:

(Наклон вперед.)

Выпрямляюсь, прогибаюсь,

(Наклон назад, выпрямиться.) Поворачиваюсь.

(Повороты туловища.)

Раз, два. три. четыре.

Три. четыре, раз. два.

(Наклон вперед и выпрямиться.)

Я хожу с осанкой гордой.

(Повороты туловища.)

Прямо голову держу,

(Наклон вперед и выпрямиться.)

Никуда я не спешу.

(Ходьба на месте, руки за спину.)

Раз. два. три. четыре,

(Повороты туловища.)

Три. четыре, раз, два.

(Ходьба на месте, руки за спину.)

Я могу и поклониться.

(Поклон и выпрямиться.)

И присесть, и наклониться,

(Присед, наклон вперед.)

Повернись туда - сюда!

(Повороты туловища направо -налево.) Ох, прямешенька спина!

(Наклон вперед и выпрямиться.)

Раз. два. три. четыре

(Повороты туловища.)

Три. четыре, раз. два.

Наклоняемся с хлопком.

Наклоняемся с хлопком.
И с хлопком потом встаем.
Вниз и вверх, вниз и вверх.
Ну-ка. хлопни громче всех!
(Наклониться и хлопнуть в ладоши внизу, распрямиться - хлопнуть над головой.)
На одной ноге мы скачем.
Как упругий звонкий мячик.
На другой поскачем тоже.
Очень долго прыгать можем.
(Прыжки на одной ножке.)
Головой вращаем плавно.
Смотрим влево, смотрим вправо
(Поворот головы вправо и влево.)
И пройдемся мы немного.
{Ходьба на месте.)
И вернемся вновь к уроку.
(Дети садятся за парты.)

Мы старались, мы учились.
Мы старались, мы учились
И немного утомились.
Сделать мы теперь должны
Упражнение для спины.
(Вращение корпусом вправо и влево.)
Мы работаем руками.
Мы летим под облаками.
Руки вниз и руки вверх.
Кто летит быстрее всех'?
(Дети имитируют движения крыльев.)
Чтобы ноги не болели.
Раз - присели, два - присели.
Три. Четыре. Пять и шесть.
Семь и восемь. Девять, десять.
(Приседания.)
Рядом с партою идем,
(Ходьба на месте.)
И садимся мы потом.
(Дети садятся за парты.)

Все ребята дружно встали
Все ребята дружно встали
(Выпрямиться)
И на месте зашагали.
(Ходьба на месте.)

На носочках потянулись.
(Прогнуться назад, руки положить за голову.)
Как пружинки мы присели
(Присесть.)
И тихонько разом сели.
(Выпрямиться и сесть.)

Для начала мы с тобой
Для начала мы с тобой
Крутим только головой.
(Вращения головой.)
Корпусом вращаем тоже.
Это мы, конечно, сможем.
(Повороты вправо и влево.)
Напоследок потянулись
Вверх и в стороны.
Прогнулись.
(Потягивания вверх и в стороны.)
От разминки покраснелись
И за парты снова сели.
(Дети садятся за парты.)

Гимнастика для глаз

Ах, как долго мы писали.

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали.
(Поморгать глазами.) Посмотрите все в окно,
(Посмотреть влево - вправо.) Ах, как солнце высоко.
(Посмотреть вверх.) Мы глаза сейчас закроем,
(Закрыть глаза ладошками.) В классе радугу построим, Вверх по радуге
пойдем,
(Посмотреть по дуге вверх вправо и вверх - влево.) Вправо, влево повернем,
А потом скатимся вниз,
(Посмотреть вниз.) Жмурься сильно, но держись.
(Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

Бабочка.

Спал цветок
(Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них
по часовой стрелке и против нее.) И вдруг проснулся,
(Поморгать глазами.) Больше спать не захотел,
(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.) Встрепенулся,
потянулся,
(Руки согнуты в стороны (выдох).) Взвился вверх и полетел.
(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Руки за спину, головки назад.

Руки за спину, головки назад.
(Закрывать глаза, расслабиться.) Глазки пускай в потолок поглядят.
(Открыть глаза, посмотреть вверх.) Головки опустим - на парту гляди.
(Вниз.) И снова наверх - где там муха летит?
(Вверх.) Глазами повертим, поищем ее.
(По сторонам.) И снова читаем. Немного еще.

Игра «Буратино».

Буратино своим блинным любопытным носом рисует. Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

«Солнышко» - мягкие движения носом по кругу.

«Морковка» - повороты головы вправо влево, носом «рисует» морковку.

«Дерево» - наклоны вперед - назад, носом «рисует» дерево.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемо квадрата.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 1 до 8, следят за уменьшением носика.

Развитие мелкой моторики.

Полноценное развитие движений – необходимый этап и условие мыслительной деятельности, и это должно обязательно учитываться в работе с детьми.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только благоприятно воздействует на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Нужно добиваться, чтобы все упражнения ребенок выполнял легко, чтобы занятия приносили ему радость.

1. *Самомассаж фаланг пальцев* – поглаживание большим пальцем всех по очереди других пальцев по направлению от ногтевой фаланги к основанию пальца. Упражнение выполняется сразу на двух руках.

Вырос у нас чесночок,	указательный
Перец, томат, кабачок,	средний
Тыква, капуста, картошка,	безымянный
Лук и немножко горошка,	мизинец

Овощи мы собирали,
Ими друзей угощали.

сжимание и разжимание
пальцев на обеих руках.

2. *Игра с пальчиками.* Соединение пальцев подушечками, начиная с мизинцев, по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку; при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы,
Много груш там и хурмы,
Есть лимоны, апельсины,
Дыни, сливы, мандарины,
Но купили мы арбуз -
Это самый вкусный груз!

мизинцы
безымянные
средние
указательные
большие
все пальцы сжимаются и разжимаются

3. *Руки как грабельки* скребут по шершавой поверхности подушечками пальцев на ударные слоги:

Граблями сгребаем мы мусор с земли,
Чтоб к свету росточки пробиться смогли.

4. «*Слоненок*» Средний палец выставлен вперед – это хобот, а указательный и безымянный – ноги. Слоненок идет по столу.

5. «*Зайка и барабан*» Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы подняты вверх, они прижаты друг к другу. Безымянным и мизинцем стучим по большому пальцу.

6. «*Семья*» Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья!

7. На словах первых двух строчек – поочередное разгибание пальцев из кулачков, начиная с большого пальца. На слова следующих двух строчек – поочередное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца.

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять -
В домик спрятались опять.

Сказки - зарядки.

Репка.

Наступило тёплое весеннее утро. И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые вращения головой на счёт 1-2-3-4 вправо, затем влево.

Ветер разогнал на небе тучи. И.п. – ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы прижаты к плечам. Круговые вращения руками вперёд-назад (1 – 2 минуты) А теперь – внимание! Начинается наша сказка.

Вскопал дед грядку, посадил репку. Выросла репка маленькая – премаленькая. Ищет дед репку, ищет – не найдёт. И.п. – стоя ноги врозь, руки в стороны. Вращения кистями рук вперёд-назад. То же, вращение кулаками (1 – 2 минуты).

Позвал дед бабу. Прополола бабка грядку. Ищут-ищут – не найдут репку. И.п. – ноги на ширине плеч, руки за головой. Наклон вперёд, коснуться левой ноги; выпрямиться; наклон вперёд, коснуться правой ноги; выпрямиться (2-3 раза). Позвали внучку. Принесла внучка лупу. Ищут-ищут – не найдут репку. И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1 – присесть, руки на пояс; 2 – и.п. (2-4 раза). Позвали Жучку. Ищут-ищут – не найдут.

Вылезает из норки мышка: - Вашу репку я нечаянно съела!

Обрадовались внучка и Жучка, бабка и дедка: - Всё-таки нашлась наша репка! И.п. – ноги вместе, руки на пояс. Прыжки (1 минута). Ходьба (растём большими), вытянув руки вверх и потягиваясь. Вдох носом, выдох ртом.

Колобок.

Испекла баба колобок, положила его на окошко студиться. Колобок полежал-полежал, да и в лес убежал. Катится колобок по лесу, катится ... Показываем, как катится колобок: И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. Круговые вращения головой вправо. То же в другую сторону (3 раза).

А навстречу ему медведь. Идёт, ворон считает, сухие ветки у деревьев ломает. Показываем медведя: И.п. – ноги на ширине плеч. 1 – наклон вправо, руки скользят по туловищу – правая вниз, левая на пояс; 2 – и.п. То же в другую сторону (3 раза). Обрадовался медведь. Хоть и на один зубок колобок, а всё ж не каждый день еда сама в рот просится.

- Колобок, колобок! Я тебя съем!

- Не ешь меня. Я тебе песенку спою! (Дети поют песенку колобка).

Покатился колобок дальше ... И.п. – ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы прижаты к плечам. Круговые вращения руками: 1-2 – вперёд, 3-4 – назад (3-4 раза).

Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц. По сторонам посматривает, травку щиплет. И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые вращения туловищем (по 4 раза в каждую сторону).

- Колобок, колобок! Я тебя съем!

- Не ешь меня, я тебе песенку спою! Спел колобок песенку зайцу и покатился дальше. Навстречу ему волк бежит, заячьи следы ищет. И.п. – ноги вместе, руки в сторону. 1 – мах левой ногой вперёд, хлопок под ногой; 2 – и.п.; 3 – мах правой ногой вперёд, хлопок под ногой; 4 – и.п. (3-4 раза).

- Колобок, колобок! Я тебя съем!

- Не ешь меня, я тебе песенку спою! Спел колобок песенку волку и покатился дальше.

А вот с лисой колобок в нашей сказке не встретился, чему и был очень рад! И.п. – ноги вместе, руки на пояс. Прыжки на месте (2-3 минуты).

- Упражнения для снятия зрительного утомления.*
1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
 2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
 3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
 4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
 5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
 6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Упражнения для профилактики близорукости.

- И.п. – стоя на коврике, ноги врозь, руки вдоль туловища: посмотреть вверх-вниз, влево - вправо (6 раз);
 закрыть глаза, расслабиться; посмотреть в правый верхний угол, в левый нижний (6 раз);
 закрыть глаза, поморгать, расслабиться; круговые движения глазами по часовой стрелки (3-5 раз);
 закрыть глаза, расслабиться; движения губами вперед, влево – вправо, вверх – вниз, по кругу в левую сторону, в правую сторону (3-4 раза).

Приложение 3

Диагностика, тестовые задания, викторины

Таблица

Диагностический лист по определению уровня развития ключевых компетенций обучающихся

№ п/п	Компетенции	Учебно-познавательная деятельность					Итого
		Знание терминологии по основным видам искусства	Умение выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения	Умение работать в паре	Умение пересказывать литературные произведения		
	Диагностические параметры Фамилия Имя						
1	Сводная данных						Средний балл

	по группе					
--	-----------	--	--	--	--	--

К Модулю 1 «Этикет»

Вопросы и игровые задания по теме «Правила поведения в общественных местах».

1. Что мы называем общественным местом? (Общественное место - место, где люди собираются добровольно или обязательно, чтобы отдохнуть, решить какие-то дела, учиться или работать).

2. Какие общественные места вы знаете? (Кафе, улица, транспорт, школа, театр, кинотеатр).

3. Отгадайте загадку об очень важном общественном месте в жизни каждого человека:

В этом заведении

Все перебивали.

Двоечники, гении

Отметки получали.

Учились здесь артисты,

Певцы, артиллеристы.

Сюда хожу и я,

И вы, мои друзья. (Школа)

Игра «Знаешь ли ты правила».

- Если вы согласны с данным правилом –похлопайте в ладоши, а если не согласны – постучите ногами.

1. Если хочешь ответить на вопрос учителя, подними руку.

2. Входящего в класс взрослого приветствуй стоя.

3. Если хочешь ответить на вопрос учителя, крикни с места.

4. Входящему в класс можно крикнуть: «Привет!»

5. В перемену нужно отдохнуть, поэтому можно бегать по коридору сломя голову.

6. Если очень нужно что-то спросить, можно перебить разговор взрослых.

7. Бегать и шумно играть можно только на спортивной или игровой площадке.

8. Помогать друг другу нужно всегда и всюду. «Один за всех, и все за одного».

9. Не надо ябедничать.

10. В школе каждый отвечает за себя, поэтому помогать друг другу не нужно.

Отгадайте загадку про следующее общественное место:

Сюда я иду, чтобы чая попить

И чтобы пирожных сладких купить.

Салата отведаю здесь я и плова.

Здесь все есть, что хочешь ты. Это...(столовая)

-Ответьте на вопросы:

- Зачем мыть руки перед едой?

- Можно в столовой чавкать?
- Почему нельзя разговаривать во время еды?

Запомните правила поведения в столовой:

1. Входить в столовую надо организованно, не крича и не толкаясь, соблюдая порядок.
2. Мой руки перед едой.
3. Во время еды не разговаривай и не отодвигай свою грязную тарелку в сторону соседа.
4. После еды убирай за собой посуду.
5. Уходя, поблагодари тех, кто тебя накормил.

Театр

Театр открывается!

К началу всё готово!

Билеты предлагаются

За вежливое слово!

В театре, на концерте, в кинотеатре.

1. Приведи себя в порядок.
2. Рассчитай время: в кино - сними шапку, в театре - разденься в гардеробе и получи номерок.
3. Не сори, не бегай в фойе.
4. Займи своё место. По ряду проходи лицом к сидящим, извинись.
5. спеши выходить из зала до окончания спектакля: успеешь одеться
6. разговаривай во время представления

Транспорт

Что за чудо-синий дом!

Ребятишек много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином (автобус)

Игра « Правильно-неправильно».

1. входить в транспорт только после полной остановки транспорта;
 2. держаться за поручни в салоне;
 3. покупать билеты у водителя только на остановке;
 4. уступать место пожилым людям, инвалидам и маленьким детям.
 5. Выходить через переднюю дверь, а входить – через заднюю.
 6. расталкивайте других пассажиров локтями, устремляясь к выходу.
1. отвлекать водителя разговорами во время движения транспорта и стучать в стекло кабины;
 2. открывать двери транспорта во время его движения;
 3. высовывать голову и руки из окон.
 4. Не привлекать излишнего внимания, портить общественного имущество.

Итоговая викторина по правилам этикета

1. Какое слово иногда говорят вместо слова «пожалуйста»? а) Будьте здоровы
б) Будьте счастливы
в) Будьте добры
2. К какой группе вежливых слов относится слово «пожалуйста»? а) Приветствия
б) Просьбы
в) Благодарности
3. К кому необходимо обращаться на «вы»?
а) К взрослому человеку
б) К другу
в) К однокласснику
4. Что нельзя делать во время разговора?
а) Внимательно слушать
б) Задавать вопросы
в) Перебивать друг друга
5. Что нужно делать, когда зеваешь?
а) Издавать громкие звуки
б) Шевелить ушами
в) Прикрывать рот рукой
6. Вы чихнули, а находящиеся рядом люди сказали вам «Будь здоров». Что сделаете вы?
а) Сделаете вид, что не расслышали
б) Поблагодарите
в) Извинитесь
7. Когда можно смеяться над человеком? а) Когда он упал
б) Когда ему больно
в) Никогда
8. Сережа хотел бросить бумажку в урну, но промахнулся. Что ему делать? а) Пройти мимо
б) Поднять бумажку и бросить в урну
в) Задвинуть бумажку ногой
9. Как нужно сидеть за столом?
а) Прямо, непринужденно
б) Положив локти на стол
в) Вытянув под столом ноги
10. Что едят руками?
а) Котлеты
б) Пельмени
в) Бутерброды
11. Чем культурный человек вытирает рот после еды?
а) Салфеткой

- б) Ни чем
в) Рукой
12. Можно ли в музее брать экспонаты руками?
а) Нельзя
б) Можно, когда никто не видит
в) Можно, но осторожно
13. В чем не принято ходить в театр?
а) В вечернем платье
б) В строгом костюме
в) В спортивном костюме
14. В театре ты увидел знакомого человека. Что надо сделать?
а) Крикнуть, чтобы он тебя заметил
б) Тихонько подойти, не мешая другим
в) Побежать, поздороваться с ним
15. Что нельзя делать во время спектакля?
а) Есть чипсы
б) Разговаривать по телефону
в) Бегать по залу
г) Все перечисленное
16. Где нужно соблюдать правила этикета?
а) В гостях
б) Везде
в) В театре
17. Какое слово не является вежливым?
а) Возьми
б) Спасибо
в) Пожалуйста
18. Какие слова мы называем «волшебными»?
а) Спасибо
б) Пожалуйста
в) Все перечисленные
19. На что в театре можно смотреть в бинокль?
а) На себя
б) На зрителей
в) На сцену
20. С какого слова звонящий должен начать разговор?
а) Алло
б) Здравствуйте
в) Чего не берешь трубку
21. Что нужно сказать, когда вы толкнули прохожего нечаянно?
а) Куда прешь
б) Посторонись
в) Извините
22. Кто должен здороваться первым?
а) Младший по возрасту

б) Старший по возрасту

23. Если вы опоздали в гости. Нужно ли объяснять причину опоздания? а) Нет

б) Да

в) Сказать: «Какое вам дело!»

24. Что делать с чайной ложкой, после того как вы размешали сахар в чашке? а) Оставить в чашке

б) Держать в руке

в) Положить на блюдце

25. Когда можно садиться за праздничный стол? а) Когда сам захочешь

б) Когда пригласит хозяйка

в) Когда никто не видит

26. Какие продукты можно брать руками? а) Салаты и котлеты

б) Хлеб и фрукты

в) Сметану и майонез

К Модулю 2 «Эстетика»

Музыкальный словарь.

Арфа - щипковый струнный музыкальный инструмент.

Барабан - ударный музыкальный инструмент.

Бубен - ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод.

Вальс- общее название бальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$.

Виолончель - смычковый струнный музыкальный инструмент басового и тенорового регистра.

Звукоряд- последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке.

Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире.

Гусли - струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России.

Клавесин - клавишный струнно-щипковый музыкальный инструмент.

Колядки - святочные народные песни.

Клавиатура- предназначается для игры и имеет набор клавиш, которым соответствуют звуки определенной высоты. Клавиатуры для пальцев рук имеются у таких инструментов как рояль, орган, клавесин, челеста, синтезатор, а также у баяна, аккордеона и некоторых других инструментов.

Ложки - Ударный музыкальный инструмент.

Лютня - старинный щипковый струнный музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом.

Мелодия - певучее последование звуков.

Менуэт-маленький (в понятии мелкий, незначительный)) — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па.

Ноты- (от лат. nota) — знаки музыкального письма. В современном нотном письме нотоносец (пятилинейная система) пять прибавочных линеек над нотоносцем и под ним (выписываемых только там, где они нужны) служат для помещения нот, круглых или овальных.

Оркестр- большой коллектив музыкантов-инструменталистов.

Пианино- (итал. piano — маленькое фортепиано) — струнно-клавишный музыкальный инструмент, разновидность фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены вертикально, а не горизонтально, вследствие чего пианино занимает гораздо меньше места, чем рояль.

Рожок- общее название для различных духовых музыкальных инструментов В зависимости от ареала распространения и акустического принципа рожки на территории России: курские, ярославские, костромские и наиболее известные— владимирские рожки.

Рояль- (фр. royal — королевский) — музыкальный инструмент, основной вид фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, корпус имеет крыловидную форму, а звуки издаются ударами войлочных молоточков по струнам при помощи клавиш. В отличие от пианино, звучание рояля более выразительно и насыщено по тембру, клавиатура более чувствительна, игровые качества более виртуозны, и диапазон градаций изменения звука - шире.

Свирель- русский духовой инструмент, род продольной флейты.

Скрипка- смычковый струнный музыкальный инструмент высокого регистра.

Хоровод- древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия.

Хор- музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.

Ударные-набор барабанов, тарелок и других ударных инструментов, приспособленный для удобной игры музыканта-барабанщика.

Флейта- общее название для ряда инструментов из группы деревянных духовых. Является одним из самых древних по происхождению музыкальных инструментов. В отличие от других духовых инструментов, у флейты звуки образуются в результате рассекания потока воздуха о грань, вместо использования язычка. Музыкант, играющий на флейте, обычно именуется флейтистом.

Викторина по жанрам изобразительного искусства

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу – что же это? (**натюрморт**)

Если видишь на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш –
Знай - картина эта называется (**пейзаж**)
Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас-
Или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз,
Летчик или балерина, или Колька – твой сосед,
Обязательно картина эта называется (**портрет**)

Тестирование по виду искусства «Театр»

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
 - а) **Древнего Египта.**
 - б) Древней Греции.
 - в) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
 - а) Буратино.
 - б) **Петрушка.**
 - в) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
 - а) **Сергей Владимирович Образцов.**
 - б) Сергей Владимирович Михалков.
 - в) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
 - а) Балет.
 - б) **Опера.**
 - в) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
 - а) Объявление.
 - б) **Афиша.**
 - в) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
 - а) Румяна.
 - б) Тени.
 - в) **Грим.**
7. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) **зрительный зал**
 - б) костюмерная
 - в) фойе
8. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

а) костюмер

б) сценарист

в) артист

9. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? а) 5

б) 3

в) 1

10. Кто занимается постановкой спектакля?

а) режиссер

б) сценарист

в) суфлёр

11. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи: а) режиссёр

б) сценарист

в) суфлёр

12. Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист

б) сценарист

13. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

14. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

15. Скороговорки развивают:

а) мимику

б) дикцию, речь

16. Мимика лица передаёт:

а) эмоции

б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор

в) монтировщик сцены

Театральный словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

Тесты по декоративно-прикладному творчеству.

Игра-викторина «Народные промыслы»

1. - Что такое народное ремесло (Ремесло́ — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда)

- С чего началось зарождение ремёсел? (Ремесло начиналось с камня, просуществовав в виде различных способов нахождения и раскалывания кусков породы около миллиона лет, пока к ним не присоединилась простейшая деревообработка в виде ломания и обработки палок и привязывания их к камням с помощью лозы)

- Какие ремёсла ты знаешь? (изделия из глины, ткани, кожи, дерева, теста);

-Какие ты знаешь народные промыслы России? (Городецкая роспись, Гжель, Жостово);

- Назови русские ремёсла, ставшие промыслами (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка).

Викторина о видах искусства <https://yrok.pф/presentation/8263.html>

Литературный словарь

Автобиография — это литературно — прозаический жанр, описание автором собственной жизни. Литературная автобиография — попытка вернуться в

собственное детство, юность, воскресить и осмыслить наиболее значительные отрезки жизни и жизнь как единое целое.

Рассказ — небольшое произведение, повествующее о каком — либо эпизоде из жизни героя. Рассказу свойственны кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

Признаки рассказа:

- повествовательность;
- небольшой объём;
- небольшое число героев;
- описание одного эпизода.

Стихотворение - это небольшое произведение, изображающее переживания, чувства человека, вызванные каким — либо событием и имеющие стихотворную форму, т. е. деление на строки, ритм и рифму.

Признаки стихотворения:

- небольшие размеры произведения;
- изображения переживания или чувства;
- стихотворная форма.

Басня — это краткий рассказ, чаще всего в стихах, носящий поучительный характер, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки в общественной жизни. Персонажами басен чаще всего являются животные и растения.

Признаки басни:

- небольшие размеры;
- иносказательность;
- высмеивание недостатков;
- поучительность.

Былина — это сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Для былин характерно неторопливое повествование, сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом.

Признаки былин:

- сказание о богатырях и исторических событиях;
- сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом;
- неторопливое повествование.

Баллада — это стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряжённым сюжетом.

Дразнилка — это короткие рифмованные фразы, содержащие обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.

Дразнилки потому так и называются, что имеют цель поддразнить.

Признаки дразнилки:

- короткие рифмованные фразы;
- цель — поддразнить;
- обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.

Драма — это произведение, предназначенное для постановки на сцене.

Загадка — это краткое, часто стихотворное произведение, в котором загадывающий сознательно скрывает понятие об известном предмете или явлении, при этом подчёркивая их важные признаки.

Признаки загадки:

-известный загадывающему предмет или явление не названы, специально скрыты;

-названы важные признаки скрытого предмета или явления.

Поговорка — это краткое образное изречение, не имеющее формы законченного суждения: «воду в ступе толочь», «чужими руками жар загребать», «после дождичка в четверг», «свалился, как снег на голову».

Признаки поговорки:

-краткость;

-образность;

-незаконченность предложения.

Пословица — это краткое, меткое, глубокое и точное по мысли изречение, всегда имеющее форму законченного суждения (т.е. пословица в отличие от поговорки является законченным предложением): «Жизнь прожить не поле перейти»; «Цыплят по осени считают»; «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

Признаки пословицы:

-краткость;

-меткость и точность мысли;

-законченность предложения.

Прибаутка — это забавное сочетание слов, повествующее о каком — либо очень коротком эпизоде, как правило, в форме диалога.

Признаки прибаутки:

-очень короткий эпизод;

-форма диалога;

-забавное сочетание слов.

Пример прибаутки:

-Я медведя поймал!

-Так веди сюда!

-Не идёт!

-Так сам иди!

-Да он меня не пускает!

Сказка — это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро обязательно побеждает зло.

Признаки сказки:

-наличие законченного сюжета;

-занимательность;

-необычность;

-наличие вымысла;

- воспитательная направленность.

Виды сказок:

1. Сказки о животных. (Их героями являются в основном животные, сочетающие в себе черты как человека, так и животных. Это малоэпизодные произведения, с обилием глаголов и широким использованием диалогической речи.)

2. Бытовые сказки. (Их героями являются в основном цари, попы, купцы, черти. Для них характерна житейская тематика. В рамках обычных человеческих отношений происходят необыкновенные происшествия. В бытовых сказках нет чудес, волшебных помощников.)

3. Волшебные сказки. (Для них характерно наличие чудес, какой — либо волшебной силы, волшебных персонажей и предметов. Они многоэпизодны. Охватывают довольно продолжительный период из жизни героя. В волшебных сказках есть свои постоянные герои: Баба — Яга, падчерица, царевич, дурак и т.д.)

Считалка — это небольшой стишок со строгим соблюдением ритма, может состоять из выдуманных слов. Его цель — определить водящих в игре.

Признаки считалки:

- краткость;
- стихотворная форма;
- цель — упорядочить игру.

Пример считалки:

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана.
Буду резать, буду бить,
Всё равно тебе водить!

Повесть — это один из видов эпического произведения. Повесть больше по объёму и охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.

Роман — это литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания

Миф — это представления людей, живших в глубокой древности, о мире и правилах поведения в нём. Мифы передавались от поколения к поколению в виде обрядов, ритуалов и священных преданий. Мифы — это не рассказы и не сказки, а древний взгляд на мир и способ жизни в нём. Удивительно похожи мифы разных народов. Какими бы разными мы ни были, у нас одни корни.

Легенда — это произведение, созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое.

Летопись — это памятники исторической прозы Древней Руси, один из основных жанров древнерусской литературы.

Притча — это небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение.

Игра – викторина по сказкам А.С.Пушкина

1 тур «Разминка»

- 1) Как звали сына царя Салтана? (Гвидон)
- 2) Какую рыбку поймал старик? (золотую)
- 3) Какой «говорящий предмет» был дан царице в приданое? (зеркало)

2 тур «Из какой сказки герои?»

- 1) Царевна – Лебедь черт (О мертвой царевне)
- 2) Три девицы царь Дадон (Царь Салтан)
- 3) Царица – мачеха (О мертвой царевне) старик со старухой (О рыбаке и рыбке).

3 тур «Черный ящик»

Угадай, что находится в черном ящике по описанию.

- В черном ящике находится предмет, который погубил молодую царевну. Что это за предмет? (Яблоко.)
- В черном ящике находится предмет, которым Балда «морщил море». Что это? (Веревка.)
- В черном ящике находится представитель животного мира (игрушка), который в одной из сказок А. С. Пушкина помогал осуществлять желания. Кто это? Назовите сказку. (Золотая рыбка. «Сказка о рыбаке и рыбке»)

4 тур «Вспомни сказку»

Узнайте сказку по следующим словам:

- Откуп, терем, царица, дурачина, изба, корыто. (Золотая рыбка)
- Жадность, работа, наказание, оброк, веревка, базар. (Балда)
- Рать, воевода, мудрец, царь, шатер, петушок. (Царь Гвидон)

5 тур «Лучший знаток сказок»

- А теперь узнаем, кто внимательно читал сказки. Команды совещаются и показывают табличку с правильным ответом.

1. Сколько раз старик из «Сказки о рыбаке и рыбке» закидывал невод в море? (3 раза)
 - а) 3 раза
 - б) 5 раз
 - в) 1 раз
2. Что случилось с попом с первого щелчка? («Прыгнул поп до потолка».)
 - а) «Лишился поп языка»
 - б) «Прыгнул поп до потолка»
 - в) «Вышибло ум у старика»
3. Кто подарил царю Дадону золотого петушка? (мудрец)
 - а) мудрец
 - б) купец
 - в) слуга
4. Какими словами обращается царица к волшебному зеркальцу? («Свет мой, зеркальце! скажи...»)
 - а) «Ну-ка, зеркальце, скажи...»
 - б) «Дорогое зеркало, а скажи-ка ты мне...»
 - в) «Свет мой, зеркальце! скажи...»
5. Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»? (Дадон)
 - а) Гвидон

- б) Дадон
в) Салтан
6. Куда был посажен золотой петушок? (на спицу) а) Спица
б) Забор
в) Крыша замка
7. Красоте царевны завидовала ... (мачеха)
а) Нянька
б) Мачеха
в) Сестра
8. Во лбу у царевны Лебеди светится... (звезда)
а) Драгоценный камень
б) Золотое украшение
в) Звезда
9. Кто в сказке А.С. Пушкина подсказал царевичу Елисею, где найти царевну? (Ветер.)
а) ветер
б) месяц
в) туча
10. Кого пушкинский Балда называл «своим младшим братом»? (зайца) а) зайца
б) бесёнка
в) лошадь
11. Каким фруктом отравилась царевна в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»? (Яблоком)
а) яблоком
б) бананом
в) апельсином
12. Как старик называл золотую рыбку? (сударыня рыбка) а) Госпожа рыбка
б) Сударыня рыбка
в) Государыня рыбка
13. Где спала мёртвая царевна? (гора)
а) Поле
б) Гора
в) Утёс
14. Жениха главной героини сказки «О Спящей царевне и семерых богатырях» звали: (Елисей)
а) Гвидон;
б) Руслан;
в) Елисей;

Викторина по произведениям Носова, Ушинского, Маршака, Драгунского

1. Что бросали мальчики в «живую» шляпу? («Живая шляпа» Н.Носов) а) картошку

- б) морковку
в) капусту
2. Кто сидел под шляпой, напугавшей мальчишек? («Живая шляпа. Н.Носов») **а) котенок**
б) щенок
в) утёнок
3. Кто любил сказки да рассказы слушать из сказки «Охотник до сказок» К.Ушинский?
а) старуха
б) старик
в) внучка
4. Откуда вылетели пчёлки? («Пчёлы и муха» К.Ушинский)
а) из леса
б) из дупла
в) из улья
4. Зачем вылетели пчёлки? («Пчёлы и муха» К.Ушинский)
а) повеселиться
б) погрустить
в) собрать мёд
5. Какую фамилию носит Денис, главный герой «Денискиных рассказов» В. Драгунского?
а) Слонов
б) Сергеев
в) Кораблев
6. Как мама называет Дениску в рассказе «Если бы я был взрослым»? а) горе луковое
б) Бармалей
в) Коцей
7. Что мама-мышка обещала дать мышонку?
а) сыра и молока
б) хлебной крошки и огарочек свечи
в) кусок сахара и место у печи
8. Кого мышка-мать позвала в няньки первым?
а) утку
б) курицу
в) жабу
9. Чей голос показался мышонку самым сладким? а) мамы
б) щуки
в) кошки

Приложение 4

Анкеты для родителей

Анкета для родителей № 1

Цель анкеты №1: знакомство с учреждением дополнительного образования, выявление потребностей родителей и детей.

Анкета для родителей.№1

- 1.Откуда вы узнали про ЦВР?
 - 2.Почему выбрали данное объединение?
 - 3.Какие особенности характера, здоровья, какие способности есть у вашего ребёнка?
 - 4.Что вы ожидаете от посещения занятий?
 - 5.Можете ли вы помочь в обеспечении образовательного процесса? 6.Ваши пожелания.
- Спасибо!

Анкета для родителей детей № 2

Цель анкеты № 2: знакомство с семьёй ребёнка, посещающего учреждение дополнительного образования.

1. Название объединения
2. Фамилия, имя ребёнка
3. Фамилия, имя взрослого, отвечающего на вопросы (мама, папа, дедушка, бабушка, опекун - нужное подчеркнуть)
4. Состав семьи (кто постоянно живёт с ребёнком)
5. Есть ли другие дети, их возраст, каковы взаимоотношения с ними?
6. К кому из членов семьи ребёнок больше привязан?
7. Какие меры поощрения Вы применяете, какая мера более действенна?
8. Ходит ли Ваш ребёнок на занятия по желания:
 - по своему
 - по вашему
9. Ваши пожелания и предложения

СПАСИБО!