

Поволжское управление министерства образования и науки  
Самарской области  
филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр»  
п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического (педагогического) совета от «___» _____ 20__ г. Протокол № _____	Утверждаю: Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы» _____ В.Е. Рябков «___» _____ 20__ г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Модница»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
ФИО: Зубкова Елена Валентиновна

п.г.т. Стройкерамика

2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель программы.....	4
3. Планируемые образовательные результаты обучения.....	5
4. Формы и методы .....	7
5. Модуль I «Секреты мастерства».....	8
6. Учебно-тематический план. Содержание.....	9
7. Модуль II «Кукла на выхвалку в девичьем народном костюме».....	12
8. Учебно-тематический план. Содержание.....	13
9. Модуль III «Текстильная кукла в современном костюме».....	16
10. Учебно-тематический план. Содержание.....	17
11. Мониторинг образовательного процесса.....	20
12. Список литературы.....	31

## Пояснительная записка.

**Актуальность программы.** Развитие и формирование творческой личности является одним из важнейших факторов педагогической теории и практики в условиях современного воспитания и образования подрастающего поколения. Формирование творческого потенциала требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и практическими навыками

Одежда! Какой простой и обычной она нам кажется! Без одежды современный человек даже представить не может себя! Одежда – это выражение себя, своего настроения. Как и в далекие времена одежда и сегодня может очень многое рассказать нам о личности человека. А с чего все началось? Программа «Модница» предоставляет возможность окунуться в мир далекого прошлого и совершить удивительное путешествие-расследование и получить ответы на вопросы: «Что носили женщины и девушки?», «Как изменялся костюм?», «Что носили на Руси?», «Современный костюм и мода». Как известно, с каждого путешествия мы возвращаемся с сувенирами и подарками. Не будет исключением и наше путешествие. За год мы сошьем по всем правилам народную куклу на выхвалку в русском народном костюме (возможен костюм другой национальности). Второй сувенир- кукла с гардеробом в современном стиле.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский ЦВР

Дополнительная общеобразовательная программа «Модница» предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования.

**Цель:** содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира через получение специальных знаний по истории и современности костюма.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать общие знания в области исторического наследия костюма;
- сформировать первоначальные навыки и умения работы с материалами и инструментами;
- обучать основам кройки и шитья игрушки;
- научить изготавливать народную и современную куклу.

**Развивающие:**

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей человечества;
- формировать у детей навык ручного труда, практических приемов и навыков шитья;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии.

**Воспитательные:**

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- формировать умение работать коллективно (дети – педагог - родители);
- формировать профессиональную ориентацию личности учащихся

посредством овладения детьми специальных знаний и умений по предмету обучения.

### Планируемые образовательные результаты.

#### Ожидаемые результаты:

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>- знают основу культурного наследия народов России;</li><li>- проявляют усидчивость и терпеливость;</li><li>- развивают ответственное отношение к учению на основе уважительного отношения к труду.</li></ul>
Метапредметные	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применяют модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li><li>- знают где и как можно найти нужную информацию,</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знают приемы общения в детском коллективе;</li><li>- слушают собеседника и ведут диалог.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</li><li>- планируют свои действия, прогнозируют результаты и берут на себя ответственность.</li></ul>
Предметные	<p style="text-align: center;"><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;</li><li>- названия материалов, из которых шьют кукол и одежду для них;</li><li>- основные виды швов: «вперед иголка», «назад иголка», «через край»; «петельный»;</li><li>- основные правила создания куклы и ее одежды;</li><li>- способы раскроя материала;</li><li>- процесс изготовления игрушек.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место, соблюдать правила ТБ;</li><li>- правильно использовать инструменты;</li><li>- обводить шаблоны по контуру на ткани;</li><li>- изготавливать изделие под руководством педагога.</li><li>- работать с мелом, иглой, ножницами;</li><li>- раскраивать, шить и оформлять игрушку;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами работы с натуральными тканями и фурнитурой;</li> <li>- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;</li> <li>- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.</li> </ul>
--	---

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на приобщение к народным традициям и развитию творческого потенциала обучающихся путем изучения истории и современности женского костюма и приобретения навыков ручного шитья.

**Педагогическая целесообразность** программы. Содержание нацелено на активизацию познавательной деятельности каждого воспитанника с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей. Обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области ручного шитья, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками. На занятиях побуждается интерес к традициям, любовь и уважение к культуре своего народа. Приобретение трудовых навыков по владению шаблонами, технике кроя и шитья, правил пользования инструментами и приспособлениями (ножницы, швейные иглы, булавки, линейка и т.д.). развивает воображение у ребят, фантазию, терпение, трудолюбие, память, внимание. Занятие данным видом творчества с детьми в возрасте 7-10 лет способствуют развитию абстрактного мышления, пространственного воображения и логики, а также прилежания и сноровки. Происходит разработка мелкой моторики рук. Освоение простых приемов шитья очень пригодятся во взрослой жизни, сделают из девочки хорошую хозяйку.

Обучающиеся также пройдут инструктаж по технике безопасности при использовании в работе инструментов и приспособлений, овладевают умением организации рабочего места, что безусловно пригодится в жизни каждому человеку.

Программа практической части- пошива куклы и одежды, составлена по нарастающей степени сложности изготовления. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Таким образом, программа «Модница» призвана помочь детям, имеющим интерес и склонность к занятиям декоративно-прикладным творчеством, пошиву куклы и кукольной одежды своими руками, реализовать свои творческие способности, создать свою, неповторимую коллекцию кукол и гардероба к ним.

**Отличительной особенностью программы** является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модуля, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа «Моя кукла» состоит из модулей: I модуль «Секреты мастерства», II модуль «Кукла на выхвалку в девичьем народном костюме», III модуль «Текстильная кукла в современном костюме» .

### **Характеристика образовательного процесса.**

Направленность программы: художественная.

Возраст детей - 7-10 лет .

Срок реализации данной программы. – 1 год.

### **Формы и методы обучения**

#### **Формы организации деятельности обучающихся.**

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая ( предполагает наличие системы «руководитель-группа-обучающийся»);
- фронтальная.

#### **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, мастер-класс)
- практический (работа над эскизом, изготовление выкроек, шитье изделия).

#### **Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично- поисковый;
- игровой.

#### **Виды учебной работы:**

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

**Современные образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационная технология
- технология развивающего обучения;
- технология интерактивного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- игровая технология.

**Способы оценивания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- участие в мероприятиях (конкурсах, викторинах);
- опрос.

**Формы подведения итогов:**

- выставки;
- портфолио обучающихся;
- учебно-исследовательские конференции;
- конкурсы;
- викторины, праздники.

**Учебный план**

№	Наименование модуля	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Секреты мастерства	21	10	11	Практическая работа, опрос
2.	Кукла на выхвалку в девичьем народном костюме	43	9	34	Практическая работа, опрос, выставка
3.	Текстильная кукла в современном костюме	44	3	41	Практическая работа, опрос, выставка
Итого		108	22	86	



## МОДУЛЬ I «Секреты мастерства» (21 час)

**Цель:** формирование знаний и умений в области начального конструирования и ручного шитья.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе колюще-режущими инструментами,
- познакомить с историей развития женского костюма;
- познакомить с материаловедением, и начальным конструирование женской одежды;
- познакомить с основными законами цветоведения;
- отработать основные виды швов «вперед иголка», «назад иголка», «через край», «петельный».

**Воспитательные:**

- привить интерес и уважение к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца.

**Развивающие:**

- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать внимание, наблюдательность;
- развивать фантазию, творческое мышление.

### Результаты

**Будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- названия инструментов и материалов;
- начальное конструирование одежды;
- история развития женского костюма;
- основные законы цветоведения;
- основные виды швов: «вперед иголка», «назад иголка», «через край», «петельный» и их разновидности;

**Будут уметь:**

- выполнять основные виды ручных швов;
- работать инструментами;
- использовать цветовой круг.

### Учебно- тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение в предмет. Диагностика ручных швов	2		2	Опрос, дидактическая игра «Ручные швы»
2.	Правила работы. Техника безопасности.	1		1	Собеседование
3.	Материаловедение.	9	6	3	Опрос, дидактическая игра «Узнай на ощупь»
4.	Введение в конструирование	7	5	2	Собеседование, практическая работа
5.	Цветовой круг, зачем он нужен рукодельнице?	2	1	1	Практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>	21	12	9	

#### Содержание.

**Тема1: Введение в предмет. Диагностика ручных швов(2ч).** Рассказ о работе объединения, о планах работы на год, об участиях в конкурсах.

Диагностика ручных швов.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа, дидактическая игра «Ручные швы»

**Тема 2. Правила работы. Техника безопасности(1ч).** Правила рабочего человека. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Организация рабочего места.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работ дидактическая игра «Узнай на ощупь»

**Тема 3. Материаловедение. (9ч)**

**Растение из которого желают ситец (хлопок).**

Рассказ о хлопчатнике- «дите солнца». О древней культуре -хлопке

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Как рубашка в поле выросла (лен).**

Во всем мире льняная ткань пользуется большим спросом. Однако получить полноценное сырье для ткани-ой как непросто. Этапы изготовления ткани из сырья .

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Стоит ли овчинка выделки (шерсть).**

Шерсть хороша тем, что между ее волокнами есть воздушная прослойка, что обеспечивает хорошую теплоизоляцию. Как получить шерстяную ткань?

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**На вес золота (шелк).**

Какие живые существа производят шелк? Технология изготовления шелка.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Ткани ушедших веков.**

Виртуальная экскурсия в московский Новоспасский монастырь-единственную в нашей стране ткацкую фабрику, где по образцам воссоздают уникальные декоративные ткани.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Тема 4. Введение в конструирование (7ч)**

**Что такое мода?**

Понятие термина «мода». Роль моды в нашей жизни. Как относиться к моде?

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Что такое костюм?**

Понятие термина «костюм». Костюм- о чем он может нам рассказать?

Типы классификации одежды.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**О пропорциях в одежде.**

Что такое «пропорции»? к чему близки «правильные» соотношения в пропорции. «Золотое сечение»

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**О симметриях в костюме.**

Где встречается симметричность (симметрия). Как закон симметрии помогает человеку. Симметрия в костюме.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Работа закройщика. Будущее профессии.**

Кто такой закройщик? Автоматизация проектирования одежды с помощью электронно-вычислительных машин

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Путешествие по истории костюма «От Античности до наших дней»**

Интерактивное занятие- Путешествие

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Тема 5. Цветовой круг, зачем он нужен рукодельнице?**

Знакомство с основными законами цветоведения. Кем и когда был изобретен цветовой круг. Как цветовой круг может помочь нам в работе.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

## **Модуль II «Кукла на выхвалку в девичьем народном костюме» (43 часа)**

**Цель:** формирование творческих способностей детей через знакомство с традиционным русским костюмом родного края, воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре и культурным ценностям.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей зарождения русской одежды;
- познакомить с русским народным костюмом Самарской области;
- научить изготавливать народную куклу на выхвалку в девичьем костюме
- овладение техникой безопасности при работе с колюще-режущими инструментами

**Воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины;
- привить интерес к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.

**Развивающие:**

- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать внимание, наблюдательность;

-развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус.

### Результаты

#### Будут знать:

- историю русского народного женского костюма,
- отличительные особенности Южнорусского и Северорусского типов костюма;
- техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- причины изготовления народной куклы на выхвалку;
- алгоритм изготовления народной куклы на выхвалку;
- алгоритм изготовления московского круглого сарафана;
- алгоритм изготовления женской рубахи;
- алгоритм изготовления девичьего головного убора- венец;

#### Будут уметь:

- изготавливать куклу на выхвалку под руководством педагога и самостоятельно;
- изготавливать исконно русскую девичью одежду: рубаху, московский сарафан, пояс, головной убор-венец под руководством педагога и самостоятельно.

### Учебно- тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	История женского русского народного костюма	6	3	3	Собеседование, опрос, викторины, практическая работа
2	Женская русская народная одежда. Основы кроя	10	5	5	Собеседование, опрос, викторины, практическая работа
3	Кукла на выхвалку	6	1	5	Собеседование, опрос, практическая работа
4	Девичий костюм для куклы на выхвалку	21	1	20	Практическая работа; выставка
	<b>ИТОГО:</b>	43	10	33	

## Содержание изучаемого курса программы

### Тема 1. История женского народного костюма. (6 часов)

-Общие сведения истории костюма. Археология- наука позволяющая узнать историю костюма.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

### Мужская, женская и детская народная одежда. Рубаха.

Рубаха - часть русского традиционного костюма. Отличительные особенности мужской, женской и детской рубахи.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

### Женская народная одежда.(проблемный урок)

Отличительные особенности Южнорусского и Северорусского костюма.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

### Обувь, носимая на Руси

Понятия туфли-поршни, чеботы, сапоги, онучи, шкарпетки, лапти.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

### Головные уборы жителей Руси.

Колпак, малахай, тюфья, науруз, мурмолки (мужские головные уборы), убрус, кичка, столбунцы, чепцы, капоры, кокошник, венец (женские головные уборы)

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

### Тема2: Женская русская народная одежда. Основы кроя. (10часов)

Тайна русского сарафана.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа

### Отличительные особенности кроя русского сарафана.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

**Крой женских рубах северных и южных губерний России и их конструктивные особенности.**

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

### **Женские головные уборы.**

Особенности русского народного головного убора. Отличительные черты девичьей и женской прически и укладки волос. Девичьи головные уборы.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа

### **Технологии плетения поясов (5 часов)**

Плетение от клубка

Сердечко

Птички

Крученный витой шнур

Технология «Дерганье»

### **Тема3:Народная кукла на выхвалку (6 часов)**

#### **История народной куклы на выхвалку**

Кто, когда и зачем изготавливали кукол на выхвалку. Четыре варианта куклы

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа.

#### **Технология изготовления куклы на выхвалку.**

Разбор этапов изготовления куклы. Подбор тканей и материалов. Раскрой деталей

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа.

#### **Изготовление куклы**

Сшивание деталей. Набивка деталей. Сбор куклы. Оформление головы волосами.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** практическая работа.

### **Тема 4:Девичий костюм для куклы на выхвалку (21 часов)**

#### **Пошив рубахи**

Подбор материала. Разбор этапов изготовления рубахи. Раскрой рубахи. Сшивание деталей. Оформление вышивкой горловины, рукавов и подола.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа.

#### **Круглый московский сарафан**

Разбор этапов изготовления сарафана. Подбор тканей и материалов. Раскрой деталей. Сборка сарафана.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** рассказ, наглядный, практическая работа.

### **Изготовление девичьего головного убора на выбор.**

Повторение темы «Девичьи головные уборы». Отличия от женских головных уборов. Коллективное обсуждение личного выбора головного убора для изготовления.

Изготовление девичьего головного убора.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный, практическая работа.

## **Модуль III «Текстильная кукла в современном костюме» (44 часа)**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством изготовления (пошива) современной текстильной куклы, формирование творческих способностей через знакомство с особенностями современного костюма. Развитие художественного вкуса, воображения, фантазии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с конструктивными основами изготовления современной текстильной куклы;
- формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении современной текстильной куклы;
- познакомить с особенностями современного костюма;
- познакомить с конструктивными основами изготовления кукольного гардероба.
- формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении современной текстильной куклы.

**Воспитательные:**

- привить познавательный интерес к изучению разнообразия современной текстильной куклы;
- воспитывать трудолюбие, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.

**Развивающие:**



- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать внимание, наблюдательность;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус.

### Результаты

#### Будут знать:

- конструктивные основы изготовления современной текстильной куклы;
- особенности современного костюма
- конструктивные основы изготовления кукольного гардероба.
- техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- алгоритм изготовления текстильной куклы;
- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними.

#### Будут уметь:

- выполнять основные виды ручных швов;
- изготавливать текстильную куклу под руководством педагога;
- изготавливать кукольную одежду в современном стиле под руководством педагога и самостоятельно.

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Современный женский костюм. Стили и мода в одежде.	3	1	2	Практическая работа, опрос
2.	Разнообразие видов кукол ручной работы нашего времени.	2	1	1	Дидактическая игра «Найди пару»
3.	Технология изготовления текстильной куклы (пошив) Изготовление текстильной куклы	19	1	18	Практическая работа, опрос
4.	Кукольный гардероб.	19	1	18	Практическая работа, опрос
5.	День недошитых игрушек. Итоговое занятие. Выставка работ. Планы на лето	2		2	выставка
<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	

## Содержание

### **Тема 1. Стили и мода в одежде** (занятие в интерактивной технологии)

Путешествие во времени: стиль эпохи средневековья (XII-XV вв),

Стиль эпохи возрождения (XV-XVII вв).

Стиль барокко (XVI-XVII вв).

Стиль рококо (XVIII в).

Стиль классицизм (к. XVIII в).

Стиль ампир (1804-1814 гг).

Стиль романтизм (1830-1848 гг).

Стиль модерн (к. XIX-нач. XX вв)

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** занятие в технологии ТИО, наглядный, практическая работа: определить и назвать виды стиля женских костюмов.

### **Современный женский костюм** (занятие в интерактивной технологии)

На сегодняшний день в моде принято различать три основных стиля: классический, романтический и спортивный.

**Формы работы:** групповая, фронтальная

**Методы работы:** занятие в технологии ТИО, наглядный, практическая работа: определить и назвать виды стиля женских костюмов.

### **Тема 2. Разнообразие видов кукол ручной работы нашего времени.** (занятие в интерактивной технологии)

Классификация кукол. Интерьерные и игровые современные текстильные куклы. Отличительные особенности. Виды интерьерных и игровых кукол.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа: определить и назвать виды текстильных кукол

### **Тема 3. Технология изготовления текстильной куклы.**

Алгоритм изготовления текстильной куклы. Выбор выкройки текстильной куклы

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа: определить и назвать виды текстильных кукол

### **Изготовление (пошив) текстильной куклы.**

Перенос выкроек на ткань раскрой деталей;

- сшивание деталей головы швом «назад иголка»;

- сшивание деталей туловища швом «назад иголка»;

- Сшивание деталей ног швом «назад иголка»;

- Сшивание деталей рук швом «назад иголка»;

- Изготовление проволочного каркаса, размещение в туловище;

- Набивка деталей, пришивание ног к туловищу;

- Пришивание головы;
- Пришивание рук;
- Изготовление трессов для кукольной прически из шерстяных ниток,
- Оформление головы;
- Оформление лица: вышивка глаз и ротика.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа, наглядный, практическая работа: определить и назвать этапы изготовления куклы, раскрой куклы по шаблону, последовательность соединения деталей при сборке куклы. Определить и назвать этапы изготовления трессов для кукольной прически.

### **Тема 3. Кукольный гардероб**

- Как сделать выкройки для кукольной одежды?
- I комплект одежды: нарядное платье.
- II комплект одежды: штанишки, блузочка и кофточка.
- III комплект одежды: пальто, платье, шапочка.
- Кукольная обувь .
- Сумочка или рюкзачок для куколки.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы работы:** консультативный, наглядный, практическая работа: пошив кукольного гардероба.

### **Тема 4. День недошитых игрушек.**

**Формы работы:** индивидуальная

**Методы работы:** практическая работа

**Итоговое занятие.** Выставка работ. Планы на лето

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** беседа

## **Мониторинг образовательного процесса**

**Цель** – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Диагностика результативности реализации программы «Модница» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая её

результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

**Ожидаемыми результатами реализации программы являются развитие:**

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- наличие знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- Развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах.

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Для отслеживания реализации программы подобраны специальные методики, тестовые задания и разработаны бланки наблюдения основных умений и навыков, определенных общеразвивающей программой и выбраны способы, сроки и критерии проверки результативности.

**Тест на определение теоретических знаний:**

**Материаловедение.**

1. Найди и соедини стрелочками соответствия:

Тутовый шелкопряд	Ситец
Лен долгунец	Бязь
Хлопчатник	Лен
Лен кудряш	Шелк

2. Кто производит шелк:

- насекомое
- животное
- рыба.

3. Страна первая открывшая шелк

- Китай
- Япония
- Индия.

4. Современные центры шелководства:


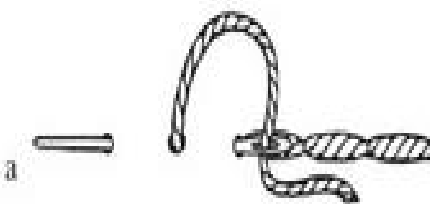
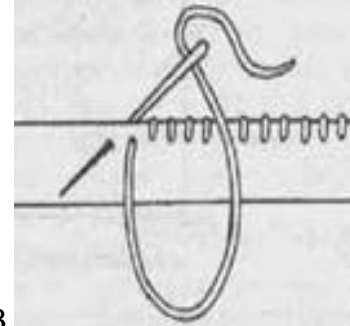
- Кавказ
- Сибирь
- Крым
- Алтай.

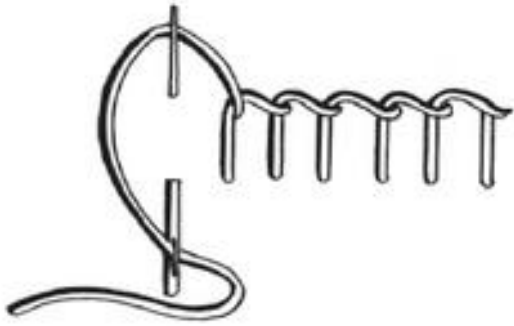
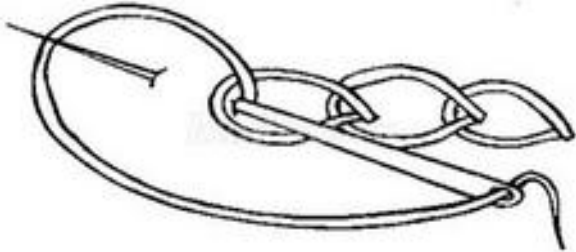
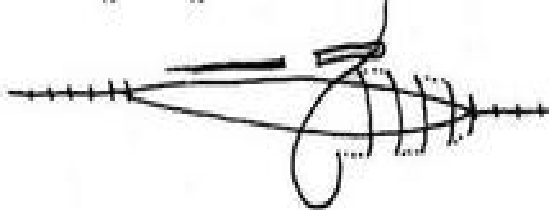
5. Где в России разместилась ткацкая фабрика, которая воссоздает декоративные ткани XVIII- XIX в.в.

6. Найди соответствия:

А. Брокатель	А. Ткань, имитирующая вышивку
Б. Штоф	Б. Ткань толстая, с выпуклым узором, напоминающая бархат
В. Броше	В. Подobie тесьмы
Г. Агромант	Г. Ткань, узор которого создается оттенками цветов

7. Определи по картинке и подпиши, каким швам соответствуют эти названия

А. 	А. «через край»
Б. 	Б. тамбурный
В. 	В. «назад иголка»

 <p>Г.</p>	<p>Г. «назад иголка»</p>
 <p>Д.</p>	<p>Д.петельный</p>
 <p>Е.</p>	<p>Е. «вперед иголка»</p>

8.найди соответствие:

Светлые, чистые, теплые цвета	Удаляют и уменьшают предмет
Темные, холодные цвета	Увеличивают, делают легче предмет

9. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

А. цветоводство

Б. цветник

В .цветоведение

Г. композиция

10. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг напротив друга?

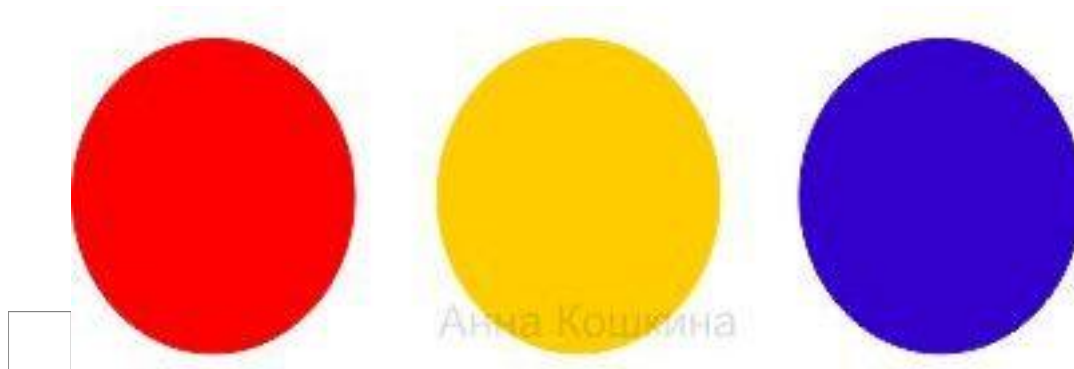
А. яркие

Б, контрастные

В холодные

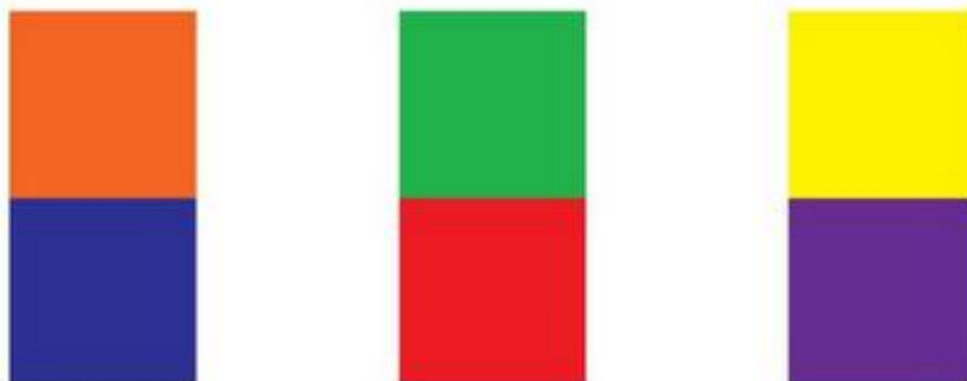
Г.теплые

11. К какой группе относятся цвета?



- А. основные
- Б. составные
- В. теплые
- Г. холодные

12. К какой группе относятся цвета



- А. Контрастные
- Б. Составные
- В. Теплые
- Г. Тихие

13. Приведите пример холодной цветовой гаммы...

- а) зеленый, черный, серый, белый, голубой
- б) фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовы

14. Какие сочетания цветов относятся к контрастным?

- а) красный – зеленый б) желтый - синий
- в) желтый –оранжевый г)зеленый – оранжевый

15. Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?

- а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный

## Тест к модулю 2

### Проверочный тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.

2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

- а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
- б) рукотворное творчество

3. На какие три группы делятся народные куклы?

- а) игровые
- б) обрядовые
- в) сувенирные
- г) обереги

4. Первые игрушки изготавливали:

- а) из камня;
- б) из металла;
- в) из пластмассы;
- г) из дерева.

5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

6. Многие тряпичные куклы изготавливались:

- а) несколько месяцев;
- б) несколько недель;



- в) несколько дней;
  - г) несколько часов или минут.
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
- а) ситец;
  - б) шелк;
  - в) шифон;
  - г) шерсть;
  - д) трикотаж.

### Тест «Что носили на Руси?»

1. Основой женского народного костюма является:

- А. Рубаха
- Б. Передник
- В. Понева
- Г. Епаничка

2. Понева это-

- А. Домотканая клетчатая юбка из шерсти
- Б. Сарафан
- В. Головной убор
- Г. Пояс

3. Епаничка это:

- А. Нарядная бархатная, парчовая женская безрукавка
- Б. Распашной сарафан
- В. Головной убор
- Г. Сумка

4. Народная женская одежда в виде платья без рукавов

- А. Сарафан
- Б. Туника
- В. Рубаха
- Г. Сорочка

5. Девичий головной убор

- А. Кокошник
- Б. Венец
- В. Повойник

Г. Сорока

5. Женский головной убор замужней женщины

А. Шляпа

Б. Коруна

В. Сорока

Г. Повязка

### **«Русская народная одежда»**

1. Женская праздничная (свадебная) рубаха с рукавами длиной до 3 метров.

а. Долгорукавка

б. Понева

в. Кичка

г. Нагрудник

2. Цельный твердый головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата, известен на большей территории России и в Сибири как праздничный головной убор.

А. Нагрудник

Б. Кокошник

В. Епанечка

Г. Косник

3. Украшение девичьей косы круглой, треугольной формы, в виде банта, розетки.

А. Кичка

Б. Кокошник

В. Епанечка

Г. Косник

4. Женская юбка южных губерний России.

А. Косник

Б. Сорока

В. Понева

Г. Занавеска

5. Типичный головной убор замужней женщины южных и некоторых центральных губерний России.

- А.Сорока
- Б.Кичка
- В.Кокошник
- Г.Епанечка

6. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки.

- А.Сорока
- Б.Кичка
- В.Кокошник
- Г.Епанечка

7. Передник на кокетке или «с грудиной» в виде небольшого прямоугольника.

- А.Нагрудник
- Б.Кокошник
- В.Епанечка
- Г.Занавеска

8. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс.

- А.Кокошник
- Б.Епанечка
- В.Занавеска
- Г.Рубаха

9. Передник южных великорусов прямого кроя, имел строго прямоугольные очертания и квадратный вырез для головы

- А.Понева
- Б.Сорока
- В.Занавеска
- Г.Рубаха

10. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

- А.Кокошник
- Б.Епанечка

В.Занавеска

Г.Рубаха

11. Напиши, какой комплекс включает в себя северо- русский женский костюм.

А. Сарафанный комплекс

Б. Поневный комплекс

12. Напиши, какой комплекс включает в себя южно- русский женский костюм

А. Сарафанный комплекс

Б. Поневный комплекс

### Тест к модулю №3

#### Устный опрос

1. Как определить расход ткани на игрушку?

2. Что такое выкройка?

3. Назови правила раскроя и пошива игрушек.

4. Знаешь ли ты технологию изготовления:

- туловища из 3 деталей?

- головы из 3 деталей?

5. Составь алгоритм изготовления современной текстильной куклы.

6. Каким швом зашивается место для выворачивания и набивания?

7. Найди соответствие:

 <p>А</p>	<p>А. Тряпиенсы</p>
 <p>Б</p>	<p>Б. Вальдорфская</p>

 <p data-bbox="691 555 730 595">В.</p>	<p data-bbox="1034 241 1313 282">В. Тыквоголовка</p>
 <p data-bbox="722 947 762 987">Г.</p>	<p data-bbox="1090 689 1257 730">Г. Тильда</p>
 <p data-bbox="579 1406 619 1447">Д.</p>	<p data-bbox="1066 1081 1281 1122">Д. Чердачная</p>
 <p data-bbox="483 1809 523 1850">Е.</p>	<p data-bbox="1042 1541 1305 1581">Е. Большеножка</p>

	<p style="text-align: center;">Ж. Прimitивная</p> <p>Ж.</p>
---	---

### Литература для детей:

#### Модуль1.

Войдинова Надежда Михайловна. Мягкая игрушка: Академия мастерства.- М.: Эксмо,2005

Лихачева Т.Г. моя подружка- мягкая игрушка: Лучшие поделки.- Ярославль: Академия развития, 2001.-100с.

Максимова М., Кузьмина М. Вышивка.- М.: Эксмо, 2003

#### Модуль2

Войдинова Надежда Михайловна. Мягкая игрушка: Академия мастерства.- М.: Эксмо,2005

#### Модуль 3.

Войдинова Надежда Михайловна. Мягкая игрушка: Академия мастерства.- М.: Эксмо,2005

Харди Эмма. Веселые поделки.- М.: Махаон, 2011

### Литература для педагога:

#### Модуль1.

Гурбина Е.А. Традиции русской народной культуры.- Волгоград: Учитель, 2007.- 171 с.

#### Модуль2.

Гурбина Е.А. Традиции русской народной культуры.- Волгоград: Учитель, 2007.- 171 с.

Караченцева Л.Д. Технология : Дополнительные и занимательные материалы.- Волгоград: Учитель, 2009.-138 с.

Каштанов Ю. «Русский костюм». -Москва, 2005 г.

#### Модуль3.

Коньшева Н.М. «Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования». – М., 2000

Интернет сайты:

<http://www.toysew.ru/kukly/tekstilnye.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://kuklopedia.ru/doll>

[http://www.svoimi-rukamy.com/valdorfskaja\\_kukla\\_vukroika\\_s\\_razmerami.html](http://www.svoimi-rukamy.com/valdorfskaja_kukla_vukroika_s_razmerami.html)

<http://svoimi-rukami-club.ru>