

*Использование технологии проблемного
обучения при изучении русского
традиционного костюма Самарской области*



**Автор: педагог дополнительного
образования**

Зубкова Елена Валентиновна

«Знать что-либо наизусть – все равно, что не знать ничего; это значит владеть тем, что дано лишь на хранение памяти.»

М.Монтень



Проблемное обучение

постоянно ставит обучаемого в ситуацию задачи, решение которой непременно требует работы мышления.



Проблема

задание, задача, теоретический или практический вопрос, требующий разрешения

проблемная ситуация в обучении

спланированное, специально задуманное средство, направленное на пробуждение интереса у учащихся к обсуждаемой теме.



Причины эффективности

1. большая интеллектуальная активность учащегося, вызываемая познавательной потребностью – желанием найти искомое неизвестное, без которого он не сможет решить поставленную задачу.
2. знания усваиваются как некие общие закономерности или способы действий, позволяющие использовать их и впредь при решении широкого класса других задач.

Цели проблемного обучения

- 1.** Сформировать у учащихся необходимую систему знаний, умений и навыков.
- 2.** Достигнуть высокого уровня развития школьников, развития способности к самообучению, самообразованию.
- 3.** Сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность учащихся.

Сущность проблемного обучения

сводится к тому, что в процессе обучения в корне изменяется характер и структура познавательной деятельности учащегося, приводящее к развитию творческого потенциала личности учащегося. Главным и характерным признаком проблемного обучения является проблемная ситуация.

Цель и задачи занятия:

- изучить историю русского народного костюма, определить каким был традиционный костюм Самарской области;**
- овладеть способами продуктивной деятельности;**
- закреплять умение детей работать с ножницами, тканью и фурнитурой;**
 - способствовать воспитанию патриотических качеств.**

Проблемная ситуация (первый этап)

Народный костюм – это бесценное достояние культуры народа, накопленное веками. Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

Русская народная одежда отличалась большим разнообразием. Как же выглядел национальный костюм Самарской области?

(Просмотр видеофрагментов)

Народный костюм



Процесс решения проблемы (второй этап)

- Открытие новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиск «ключа», идеи решения.
- Гипотеза: «Костюм Самарской области индивидуален или собирателен».
- Поиск решения в различных источниках знаний.

Основой женского костюма Самарской губернии была длинная рубаха.



Основой женского костюма Самарской губернии была длинная рубаха.

Доказательство и проверка гипотезы (третий этап)

- Костюм Самарской области представлен в двух вариантах – северного и южного типа.
- Практическое занятие- «Боры круглого сарафана»

Практическое занятие