



Филиал

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы «Образовательный центр»

п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский

Самарской области «Центр внешкольной работы»

443528, Россия, Самарская область, Волжский район, п.г.т. Стройкерамика,

ул. Дружбы, дом 1. Тел. 999 28 72, факс 999 28 74

E – mail cvrvr@mail.ru; официальный сайт: cvrvr.ru

Методическая разработка занятия «Матрешка»

Автор- составитель: Зубкова Елена Валентиновна

Педагог дополнительного образования

Методическая разработка занятия «Матрешка»

Аннотация: данная методическая разработка прилагается к образовательной программе «Моя кукла» рассчитанной на 3 года обучения, к теме «Народная кукла» 2года обучения.

Возрастной состав и количество воспитанников: для детей 9-10 лет, количественный состав 10 человек.

Цель: развитие и укрепление интереса к культуре русского народа; формирование национального самосознания.

Задачи:

- Знакомство с историей появления матрешки;
- Формирование представления о национальном женском костюме.
- Развитие мелкой моторики и первичных навыков рукоделия.
- Воспитание аккуратности, трудолюбия, потребности к творческому труду.

Материалы и инструменты: вырезанные заготовки деталей из фетра матрешки (шаблоны в Приложении№1), иглы, разноцветные нитки для шитья.

Наглядный материал:

- Презентация «Матрешки».
- Кукла Матрешка для пальчикового театра.

Содержание занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Объяснение нового материала:
 - а) История появления матрешки.
 - б) Как матрешку назвали матрешкой, или версии возникновения имени.
 - в) Почему матрешку считают исконно русской игрушкой.
4. Физкультурная минутка.
5. Практическая часть.
6. Подведение итогов.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

-Добрый день, дорогие ребята! я рада приветствовать вас на своем занятии! Мне приятно видеть ваши радостные лица. Все готовы к новым открытиям и творческим начинаниям? (ответы детей)

-Давайте проверим, все ли у нас готово к работе? Нам необходимы швейные иглы, которые в данный момент должны находиться в игольницах цветные нитки для шитья и, конечно, ваша фантазия.

2. Сообщение темы занятия.

Чтобы узнать, о чем мы будем говорить, необходимо угадать загадку

В деревянной Машеньке

Внутри кукла Сашенька.

Открой куклу Сашеньку,

А там крошка Дашенька.

А в сестрице Дашеньке

Есть малютка Пашенька.

-Да, мы сегодня будем говорить о русской Матрешке. И сошьем такую игрушку.

3. Объяснение нового материала

(1) Матрешка совсем недавно была одной из самых любимых игрушек в нашей стране.

(2) На сегодняшний день, к сожалению, ее вытесняют новомодные Братц и Барби, а так же всевозможные компьютерные игры.

(3) Сегодня я приглашаю вас познакомиться с историей появления русской матрешки, куклы, которая своим образом олицетворяет всю нашу огромную страну- Россию.

(4) Самая первая Матрешка родилась в старинном русском городе Загорске, сейчас это город Сергиев Посад. Он находится недалеко от Москвы.

В России Матрешки появились в конце 19 столетия. А произошло это так: В старинную подмосковную усадьбу Мамонтовых в Абрамцево привезли с острова Хонсю в 1890 году японскую фигурку мудреца Фукурума - добродушного лысого старичка, с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.

(5) Японская игрушка была с секретом: в старичке Фукуруму пряталась вся его семья. В одну из сред, когда в усадьбу наезжала художественная элита, хозяйка показала всем забавную фигурку. Разъёмная игрушка очень заинтересовала русских мастеров.

(6) Токарь по дереву Василий Звездочкин выточил из дерева первую русскую Матрешку,

(7) а художник Сергей Малютин расписал.

(8) Только это была розовощекая девочка в простой крестьянской одежде - в сарафане, в переднике, платке с цветами. Правой рукой она прижимала черного петуха. Внутри игрушки находились еще 7 фигурок. Куклы изображали детей разных возрастов. От самой старшей - до младенца, завернутого в пеленки.

(9) Но откуда взялось это имя- матрешка? Многие историки утверждают, что имя это произошло от любимого и распространенного на Руси имени

Маша, Маня. Другие - что это название происходит от имени Матрена - тогда оно было широко распространенным.

Матрешка- это русская красавица, сувенир известный во всем мире.

В начале XX века начался массовый вывоз матрешек за границу. Роспись матрешек стала красочней, разнообразней.

(10) Изображали девушек в сарафанах, в платках,

(11) с корзинами, узелками,

(12) букетами цветов.

(13) Появились матрешки, изображающие пастушков со свирелью, и бородатых стариков с большой палкой,

(14) жениха с усами и невесту в подвенечном платье,

(15) и даже целые семейства.

(16) Были матрешки, рассчитанные на определенный уровень эрудиции и образованности. В 1912 году, к 100-летию Бородинской битвы, были выполнены матрешки «Кутузов» и «Наполеон».

Всегда привлекали внимание художников темы сказок. Иллюстрировались «Репка», «Золотая рыбка», «Жар-птица», «Иван царевич».

(17-18) Отгадайте, какие сказки матрешки представляют на этих слайдах? Фантазия художников не ограничивала себя ничем.

(19-20) Сегодня многие мастера создают уникальные авторские матрешки, индивидуальные по росписи, рисунку; вызывающие добрые, веселые чувства.

(21) Как вы считаете, почему матрешка - это русская игрушка?

Матрешка отражает образ русской женщины. Она одета в русский костюм. Русские женщины в старину ходили с покрытыми головами; это были платки, кокошники или вышитые повязки. Раньше русские женщины носили очень длинные кофты, почти до пят, их называли рубахами. Они были обычно под горло и с длинными рукавами. Поверх рубах женщины носили очень длинные сарафаны, поэтому у матрешек ног не видно. Рубаха и сарафан украшены различными узорами. Иногда у матрешки на сарафан одет фартук, он тоже всегда украшен цветами или узорами.

Каждая игрушка хороша по- своему : одна - веселая, другая - задумчивая, третья - озорная. Все это зависит от художника, который старается выполнить неповторимый образ для своей любимицы. Сегодня я предлагаю вам стать настоящими художниками и сделать свою матрешку.

Но прежде чем приступить к работе, приглашаю всех на физкультминутку!

4. Физкультурная минутка.

Она на вид одна, большая,

Встать на носки, руки вытянуть вверх.

Но в ней сидит сестра вторая,	Руки опустить.
А третью во второй найдешь.	Опуститься на полную ступню.
Их, друг за дружкой разбирая,	Немного согнуть ноги в коленях.
До самой маленькой дойдешь.	Слегка присесть.
Внутри их всех - малютка, крошка.	Сделать полное приседание.
Все вместе - сувенир Матрешка!	Выпрыгнуть высоко вверх и громко хлопнуть в ладоши, после чего вытянуть руки вверх!

5.Практическая часть.

Прежде чем мы начнем работать, вспомним технику безопасности при работе с иглой. (Приложение №2)

(22) Но наша матрешка будет не совсем обычная - это будет куколка для пальчикового театра.

А делать мы ее будем так:

(23) возьмите заготовки для наших игрушек.



(24) Путем наложения деталей, составьте переднюю и заднюю части игрушки.



(25) Соединим две детали задней части по нижнему краю платка швом «вперед иголка» и отложим в сторону.



(26) Закрепим боковые стороны волос стежками.



(27) Приложим платочек и наметим для вышивания глаза и рот.



(28) Вышьем глазки и губки нашей матрешки.



(29) Прошьем нижний край платка швом «вперед иголлка». Наложим на сарафан узор и пришьем его.



(30) Сошьем две части матрешки петельным швом.



(31) Наша матрешка для пальчикового театра готова! Вот, ребята, посмотрите, какая нежная она у меня получилась!

6. Подведение итогов

Итогом работы является сшитая кукла для пальчикового театра. Ребята характеризуют своих матрешек, рассказывая какие игрушки получились.

-Наше занятие подходит к завершению, расскажите о том, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о матрешке? (Ответы детей).

-Молодцы! Вы сегодня великолепно работали. Жду вас на следующем занятии. До свидания!

Используемая литература.

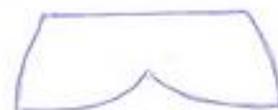
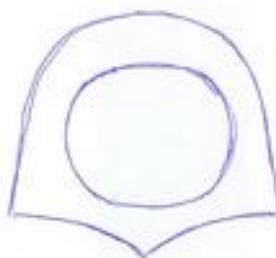
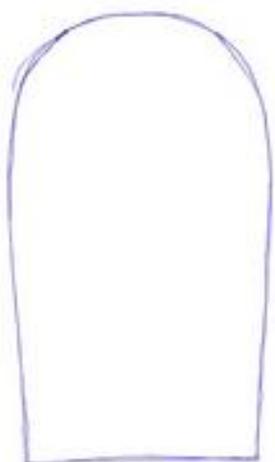
Соломенникова О.А. Радость творчества.- Москва: Мозайка-синтез,2006.-167 с.

http://artorbита.ru/typy_ rospisi/matreshka.html

<http://www.vipdoll.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%B8/>

<http://www.liveinternet.ru/users/4700761/post277233389>

Шаблоны деталей.



Техника безопасности при работе с швейными иглами и булавками.

- Хранить иглы и булавки в игольнице.
- Не брать иглы и булавки в рот.
- Не пользоваться ржавыми иглами и булавками .
- Во время работы не вкалывать иглы и булавки в одежду.
- Не перекусывать нитку зубами - можно испортить эмаль и поранить губы.
- До и после работы проверять количество игл и булавок.
- Игла всегда должна быть с ниткой, для того чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.