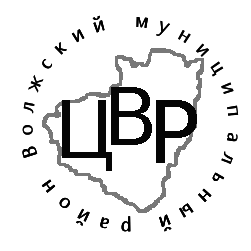
**Филиал**



**государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» им. 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области**

**«Центр внешкольной работы»**

**(ЦВР)**

**443528, Россия, Самарская область, Волжский район, п.г.т. Стройкерамика,**

**ул. Дружбы, дом 1. Тел. 999 28 72, факс 999 28 74**

**E – mail do\_roshinsky\_cvr\_vlg**[**@samara.edu.ru**](mailto:cvrkim1@rambler.ru)**; официальный сайт: cvrvr.ru**

**Конкурс «Открытое занятие – пространство творчества»**

**Тема занятия «Сказка в танце»**

Разработчик:

Педагог

дополнительного образования

Шершнева Алла Валерьевна

п.г.т. Стройкерамика,

2022-2023 уч. год

**Цель**: формирование у детей хореографических и творческих способностей посредством погружению в хореографическую постановку.

**Задачи:**

* развитие концентрации и устойчивости внимания при выполнении заданий;
* совершенствование координации движений и свободного перемещения в пространстве;
* развитие творческого воображения учащихся;
* воспитание любви к музыке, интереса к хореографическому искусству;
* развитие коммуникативных навыков, чувства локтя.

**Оборудование:** музыкальный центр, костюмы, реквизит, декорации, листочки с загадками и призами.

**Планируемые результаты:**

1.   Учащиеся умеют воспринимать танец и выражать свое отношение к танцевальной постановке.

2. Воспринимать речь педагога (одноклассников), выражать положительное отношение к процессу познания. Проявлять внимание, фантазию. Оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Ход мероприятия:**

**Педагог:** Здравствуйте!

Сегодня я и присутствующие здесь гости по мановению волшебной палочки трансгрессируем в мир сказки, но не просто сказки, а сказки в танце. На примере великолепного произведения – фэнтези Джоан Ролинг Гарри Поттера мы с вами увидим весь процесс постановки хореографического танца.

Немного истории. Всё началось, когда меня, маленькую девочку, бабушка привела на балет – отсюда у меня потребность к сказкам, спектаклям.

И если возникает у меня какая – то идея, то она не даёт жить спокойно до самого финала. Это, как влюбиться во что – то, любить созданный образ. Ты вдохновлён этой любовью. Эта идея помогает придумыванию разных образов героев в танце.

И чем образы сложнее, тем интереснее постановка, сюжет.

Наши герои получают свою эмоциональную нагрузку.

Например, возьмём танец «Волшебная почта».

Я так построила сюжет, чтобы было много интересных разнообразных героев со своими эмоциями. Так, совы наделены энергетикой птиц. У них плавные движения рук. Они – неотъемлемая живая часть студентов – волшебников.

А вот – слизарин – это резкие движения, много прыжков. Здесь проявляется жёсткий эмоциональный характер. Гриффендорцы – положительные, добрые дети, имеющие сострадание, храбрые. Здесь необходимо сыграть противоположные эмоции.

Студенты с метлами и те, кто поёт уравновешивают резких слизаринцев и добрых гриффендорцев.

При постановке этого танца детям давалась пища для размышления – я задавала вопросы. Дети начинают фантазировать, рассказывать своё видение и предлагать свои истории сюжета, импровизируют.

Импровизация – вообще очень полезна. Она даёт огромный творческий прорыв у ребёнка, тогда все резервные силы тела и мысли начинают работать.

Очень важно давать детям мыслить, фантазировать и импровизировать.

Обязательно перед постановкой танца необходимо прослушать музыкальный материал. Каждый ребёнок по – разному слышит и воспринимает музыку, по разному представляет образы героев. Поэтому необходимо выслушать все предложения детей, настроить на себя, а иногда и изменить ход своих мыслей.

Я детям рассказываю своё видение сказки, а они мне своё и здесь происходит слияние наших мыслей, наших душ и мы становимся единомышленниками. Такой подход даёт взаимоуважение в коллективе. Дети знают, что к ним прислушиваются. Они творчески развиваются и участвуют в постановке танца. Выходя на сцену они знают, что это наш общий труд. А это уже 90% успеха хореографического номера!

Дальше необходимо довести сюжет до конфликта героев, оспариваем идеи танца.

Педагог: Ребята, кто мне может назвать конфликт «Волшебной почты»? (ответы детей).

Дети показывают отрывок танца «Волшебная почта»  
Очень важно, чтобы движения героев соответствовали сюжетной линии. Это также даёт свой процент успеха в постановке. Здесь создаются игровые комбинации.

В самом сюжете сказочного танца должна присутствовать тема и идея конфликта. Мы подошли к главному - развитие сюжета в сказке – танце происходит в три этапа:

1.Сюжетный замысел, где определяется главный конфликт, события, характер образов, стиля, жанра, музыкального материала.

**Педагог:** Дети, расскажите мне, где в танце «Волшебная почта» происходит конфликт? Между кем? Опишите характеристику главных героев. В какое время года происходят события в танце? (Ответы детей).

2.Сочинение композиций, передающих смысловую нагрузку музыкального материала и характера героев, построение рисунка танца, видение костюмов, атрибутов. Костюмы, к примеру могут быть классическими – сказочными, соответствовать образам книжных героев или быть креативными - не соответствовать лексике произведения.

3.Реализация произведения – постановка танца в коллективе.

Здесь главное – не перенасытить танец сюжетными линиями, событиями. А то может оказаться, что для самого танца места нет.

Но бывает так, что конфликта нет, как такового, какой нужен в драматургии. Это танец «В косом переулке».

(Демонстрация танца)

**Педагог:** Подводя итоги, можно сказать, что постановка танца -сказки это волшебно – интересно. Это даёт почву для развития мыслительного центра у танцоров. Где есть мысль там идёт импровизация. А где присутствует импровизация, есть интересная постановка, хореографическая идея, а значит – есть большое желание.

И с уверенностью можно сказать, что доверительные и уважительные отношения друг к другу, педагога к детям порождает творческое развитие ребёнка, коллективное чувство локтя, увлеченность и профессиональное оттачивание движений. А результат – это победы с такими номерами на Международных и Всероссийских конкурсах.

**Педагог:** Ребята, спасибо! Наше занятие заканчивается. А сейчас я вам хочу задать вопросы и узнать, как хорошо вы знаете произведения про Гарри Поттера. За правильные ответы вас ждут призы.