

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2020 года

Утверждено

Приказ № 21 от 14 августа 2020 года

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ

«ОЦ» м.р. Волжский Самарской

области «Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Художественная роспись»**

Художественная направленность  
Возраст детей: 7-10 лет;  
Срок образования: 1 год  
Вид: модульная

Разработчики:  
педагог дополнительного образования  
Мелехина Анастасия Юрьевна

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план ДОП «Художественная роспись».....	7
3. Модуль «Городецкая роспись».....	7
4. Модуль «Хохломская роспись».....	9
5. Модуль «Мезенская роспись».....	10
6. Содержание тем модулей.....	11
7. Методическое обеспечение .....	12
8. Список литературы.....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, музыкальный фольклор должны именно сейчас найти большое отражение в содержании образования и воспитания детей, так как образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение нашей молодежи.

Традиционная народная культура, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует воспитанию нравственности, формированию художественного вкуса, развитию эмоционально-эстетических чувств, развитию творческого отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Изделия народных мастеров, как проявление творчества народа, близко учащимся по своей природе (простота, завершенность форм, обобщенность образов) и поэтому понятно им. В народном и декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами. Мастера-художники порой не детализируют, но сохраняют целостность, законченность образа, а включение изделий народных мастеров в праздничные действия праздников как бы расширяет кругозор данного символизма, что позволяет детям лучше и глубже понять традиции своего народа.

Участие детей в различных видах художественной деятельности, основанной на материале народного искусства, - одно из главных условий развития творческой активности детей.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов художественной деятельности, и, как показала практика работы с детьми, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно творческие способности.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОО в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242

Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский м.р. Волжский ЦВР

**Направленность программы - художественная**

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;
- обращение к народным промыслам способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

Возрождение культуры, формирование духовно - нравственного начала, развитие творческой активности определяет основные направления занятий по «Художественной росписи».

Одним из ведущих направлений обучения народной живописи является освоение особого символического языка народной культуры. Знакомство с художественными образами народного изобразительного искусства, возникшими в результате осмысления мира природы нашими древними предками, выяснение глубинного смысла орнаментального строя предметов народного быта; «прочтение» в старинных орнаментальных изображениях понятия образа мира. Все образы природы концентрирует в себе глубинный смысл народного творчества и способствует формированию у детей понимания целостного мира русской художественной культуры как части культуры России.

Немаловажное значение имеет приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира и среду обитания человека. В ходе освоения народной живописи, учащиеся подводятся к пониманию того, что предметы имеют не просто утилитарное назначение, но и являются носителям духовной культуры от далекой древности до наших дней. Народная живопись – это обращение к народным истокам посредством изучения быта, изобразительной техники, самобытной культуры русского народа и народов населяющих Россию, это понимание народной педагогики, возрождению самобытных национальных и семейных традиций с учетом региональных особенностей.

Формирование творческой личности младших школьников средствами народной культуры осуществляется на следующих принципах:

- учет возрастных особенностей при отборе содержательного материала;
- интегрированный подход к изучению традиционной народной культуры с использованием ее различных видов художественной деятельности;

- индивидуальный подход.

#### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих:**

- программа «Художественная роспись» базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности;
- программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций;
- через художественную роспись обучающиеся приобщаются к национальной культуре.

**Новизна данной программы** заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Художественная роспись» состоит из 3 автономных модулей: «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Мезенская роспись».

За основу взяты творческие современные поиски в различных видах художественного рисования. Восприятие художественной и практической ценности создаваемых изделий происходит на основе образцов, репродукций, изделий созданных народными умельцами, художниками дизайнерами и просто любителями. Как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспособливаться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение.

В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Создание условий для развития различных форм воспитания, для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного развития, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества, содействие жизненному самоопределению обучаемых и умению реализовать на практике свои художественные замыслы.

Изделия, сделанные руками детей, могут служить украшением любых интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития детей.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

-познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства

- сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно -полезной деятельности;
- способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- воспитывать доброты, сопереживания к окружающим.

#### Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию, глазомер, художественный вкус;
- развивать творческое мышление.

#### **Общие сведения об учебной группе**

Количество детей – 15 человек

Возраст детей – от 7 до 10 лет (1-4 класс)

Количество часов в неделю – 3 часа. Общее количество часов при 36 учебных неделях - 108 часа на каждый год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, между группами – 10 минут.

#### **Методы обучения:**

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения и т. д.).
- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач)

#### **Формы обучения:**

В процессе освоения программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, беседы, экскурсии.

#### **Планируемые результаты**

Для создания устойчивого интереса детей к изучению теоретического материала, занятие сопровождается выполнением практической работы, в основе которой лежит изучаемый художественный материал. Данная закономерность способствует закреплению полученных знаний и направлена на совершенствование умений и навыков. Знакомство с современными тенденциями, с декоративно-прикладным искусством, направлено на пробуждение интереса к данному виду

творчества и развивает стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет сформировать следующие навыки и умения:

После освоения данной программы обучающиеся *научатся*:

- рисовать эскизы; выполнять композиции
- уметь правильно владеть художественной кистью, творчески и разнообразно использовать приемы кистевого письма.
- творческому самовыражению в росписи
- мыслить, рассуждать и высказывать свое мнение.

*получат*:

- возможность для раскрытия своего таланта, сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию,
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям России, коллективной творческой деятельности, культуры поведения.

*приобретут*:

- способность чувствовать, понимать и любить искусство;
- оценивать жизненные ситуации, чувство собственного достоинства;

*НАВЫКИ*:

- художественного мастерства, поисково-исследовательской работы;
- формирование личных фондов, творческих работ; умения творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через декоративно-прикладное искусство.

*ОСВОЯТ*:

- культуру взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества, теорию и практику росписи изделий, правила и приемы работы с художественными инструментами, красками.

### Учебный план ДОП «Художественная роспись»

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Городецкая роспись	36	5	31
2.	Хохломская роспись	36	6	30
3.	Мезенская роспись	36	5	31
	итого	108	16	92

#### Модуль «Городецкая роспись»

**Цель** - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Городецкая роспись».

#### **Задачи**

#### Образовательные:

-познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной городецкой росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями городецкой росписи.
- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения городецкой росписи;
- познакомить с приемами работы народных мастеров;
- научить расписывать деревянную поверхность элементами городецкой росписи.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

**Развивающие:**

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- развивать творческое мышление.

**Учебно – тематический план модуля «Городецкая роспись»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Растительный орнамент Городецкой росписи. Беседа.	9	2	7
2	«Птицы, кони Городца»	8	1	7
3	«Городецкие фантазии»	10	1	9
4	«О чем рассказывают Городецкие мастера» Сюжетная композиция	9	1	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

**Дети к концу года должны знать и уметь:**

После окончания по данному курсу обучающиеся

**Должны знать**

- характерные особенности Городецкой росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия Городецкой росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены

**Должны уметь**

- составлять композицию с видом городецкой росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выразить в работах собственное отношение

**Должны владеть**

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии



## Модуль «Хохломская роспись»

**Цель** - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Хохломская роспись».

### Задачи

#### Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной хохломской росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями хохломской росписи;
- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения хохломской росписи;
- познакомить с приемами работы народных мастеров;
- научить расписывать деревянную поверхность элементами хохломской росписи.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

#### Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- развивать творческое мышление

### Учебно – тематический план модуля «Хохломская роспись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Растительный орнамент Хохломской росписи	9	2	7
2	Птицы Хохломской росписи	8	1	7
3	Животные Хохломской росписи	10	1	9
4	Мотивы Хохломской росписи.	9	1	8
	ИТОГО:	36	5	31

### Дети к концу года должны знать и уметь:

После окончания по данному курсу обучающиеся

#### **Должны знать**

- характерные особенности хохломской росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия хохломской росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены

#### **Должны уметь**

- составлять композицию с видом хохломской росписи;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение

**Должны владеть**

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

**Модуль «Мезенская роспись»**

**Цель:** развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Мезенская роспись»

**Задачи:**

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной мезенской росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями мезенской росписи;
- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения мезенской росписи;
- познакомить с приемами работы народных мастеров;
- научить расписывать деревянную поверхность элементами мезенской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- развивать творческое мышление

**Учебно – тематический план модуля «Мезенская роспись»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Символика мезенской росписи. Беседа	9	2	7
2	Графические орнаменты мезенской росписи.	8	1	7
3	Птицы, животные в мезенской росписи.	10	1	9
4	«Путешествие в страну мастеров»	9	1	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### **Дети к концу года должны знать и уметь:**

После окончания по данному курсу обучающиеся

#### **Должны знать**

- историю и особенности мезенской росписи;
- цветовую гамму характерную для данной росписи;
- значение символов;
- материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- технологию выполнения росписи;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

#### **Должны уметь**

- организовать рабочее место;
- правильно использовать цветовую гамму;
- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

#### **Должны владеть**

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЕЙ**

### **Модуль «Городецкая роспись»**

**Тема №1** Растительный орнамент Городецкой росписи. Беседа. Дать представление о истории городецкой росписью по дереву, учить кистевой росписи в процессе освоения ее мотивов. Знакомить с простейшими элементами городецкой росписи. Учить писать точки, скобки, капельки, дуги, спиральки, штрихи, травки, листочки. Учить писать цветочный орнамент Городецкой росписи. Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «роза», «розан» и «купавка». Воспитывать любовь к народным традициям.

**Тема №2** «Птицы, кони Городца». Знакомство с изображением различных видов городецких птиц. Изучить технику написания городецких птиц (петухи, скворцы, лебеди, фазаны, павушки). Познакомиться с изображением птиц в декоративно-прикладном искусстве, с символикой и мифологией, связанной с образом птицы;

Рассмотреть репродукции с изображением различных городецких коней; Изучить технику выполнения городецких коней; Отрабатывать навык написания городецкого коня. Развивать эстетический вкус на примере написания городецкого коня, украшения седла и уздечки.

**Тема №3** «Городецкие фантазии». Изучение цветочных композиций с элементом «Птица», «Конь». Научить учитывать колорит при составлении композиций; Привитие практического навыка написания композиций в круге; Развитие творческого поиска при составлении композиций.

**Тема №4** «О чем рассказывают Городецкие мастера». Сюжетная композиция. Учить составлять сюжетную композицию. Развитие творческого поиска при составлении композиций.

### **Модуль «Хохломская роспись»**

**Тема №5** Растительный орнамент Хохломской росписи. Познакомить с историей происхождения хохломской росписи. Познакомить с основными элементами в хохломской росписи. Изучить колорит хохломской росписи.

**Тема №6** Птицы Хохломской росписи. Знакомство с изображением различных видов хохломских птиц. Изучить технику написания хохломских птиц.

**Тема №7** Животные Хохломской росписи. Знакомство с изображением различных видов хохломских животных (рыбки, бабочки, белки, лисички). Изучить технику написания хохломских животных.

**Тема №8** Мотивы Хохломской росписи. Научить самостоятельно, составлять композицию, используя при этом изученные элементы хохломской росписи.

### **Модуль «Мезенская роспись»**

**Тема №9** Символика мезенской росписи. Беседа. Познакомить детей с историей появления Мезенской росписи; Освоение простейших элементов Мезенской росписи. Освоить знаки стихии мезенской росписи (огонь, солнце, земля, воздух, вода).

**Тема №10** Графические орнаменты мезенской росписи. Знакомство с простым геометрическим орнаментом в мезенской росписи. Освоение простых элементов мезенской росписи – спиралек и зигзагов.

**Тема №11** Птицы, животные в мезенской росписи. Знакомства с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи (уточки, лебеди). Знакомства с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи (олени, кони).

**Тема №12** «Путешествие в страну мастеров». Самостоятельная работа детей в технике мезенской росписи.

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- специальная литература;
- технологические карты;
- иллюстрации, фотографии;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал;
- предметы старины (прялки, веретено и т.д.);
- карты регионов Поволжья.

### **Материально-техническая база**

Просторный, хорошо освещенный кабинет, соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации данной программы:

- столы
- стулья

Материалы для детей:

- бумага
- краски гуашь 12 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластик
- заготовки для росписи

Наглядный материал:

- печатные издания по разным видам росписи

- Ноутбук
- Мультимедийное оборудование
- компьютерные диски с разными видами росписи
- показ готовых изделий

#### **Список литературы для педагога**

- Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. (1-4 классы одиннадцатилетней школы). 2-е изд. / Науч. рук. Т.Я.Шпикалова.- М.: Мозаика-Синтез., 1997.
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции – 2006
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.
- Косменко А. П. Резьба и роспись по дереву/ А. П. Косменко// Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. - JL, 1984. - С. 164-184.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 1974. - 239 е.: ил. - Библиогр.: С. 238- 239.
- . Н.Бедник. Хохлома., JL. - 1980.
- В.Вишневская. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
- Измestьева Л.А. «Мезенская роспись». Архангельск, 1992.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.

#### **Список литературы для детей**

- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 304с.
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции – 2006
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.
- Косменко А. П. Резьба и роспись по дереву/ А. П. Косменко// Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. - JL, 1984. - С. 164-184.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 1974. - 239 е.: ил. - Библиогр.: С. 238- 239.
- . Н.Бедник. Хохлома., JL. - 1980.
- В.Вишневская. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
- Измestьева Л.А. «Мезенская роспись». Архангельск, 1992.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.