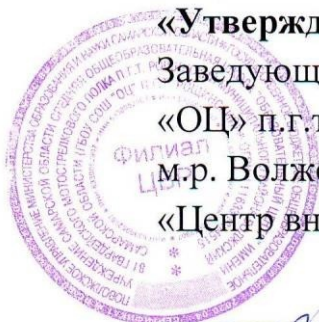


Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»



S=RU, O="Филиал  
ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т.  
Рошинский ""ЦВР""",  
CN=Рябков В.Е., E=  
do\_roshinsky\_cvr\_vlg@  
samara.edu.ru

2023.08.02 14:54:19+04'00'



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ  
«ОЦ» п.г.т. Рошинский  
м.р. Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков

Приказ №17 от 01.08.2023 года

Рассмотрена на заседании

методического совета

Протокол №1 от 01.08.2023 года

Прошла экспертизу областного  
межведомственного экспертного  
совета «01» марта 2021 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**«Акварель»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Просветова Зульфира Исмагиловна

2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план АДОП «Акварель».....	15
3. Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства».....	15
4. УТП Модуля № 1 «Рисунок - основа изобразительного искусства.....	17
5. Содержание тем по модулю «Рисунок – основа изобразительного искусства » .....	18
6. Модуль №2 «Живопись».....	20
7. УТП Модуля № 2 «Живопись».....	21
8. Содержание тем по модулю «Живопись».....	22
9. Модуль №3 «Роспись по дереву».....	25
10. УТП Модуля № 3 « Роспись по дереву».....	26
11.Содержание тем по модулю «Роспись по дереву».....	29
12. Воспитательная деятельность.....	
13. Ресурсное обеспечение программы.....	32
14. Работа с родителями.....	33
15.Мониторинг образовательного процесса.....	34
16. Тесты.....	35
17. Список литературы.....	43

## Пояснительная записка

Модульная программа «Акварель» дополнительного образования детей направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося, в том числе детей с ОВЗ, в сфере изобразительного искусства.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ, в частности с задержкой психического развития. Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Программа реализуется в формате инклюзивного обучения, так как в группе обучаются несколько детей именно с задержкой психического развития.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире.

Личностно-ориентированные технологии обучения позволяют максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям обучающихся.

**В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
7. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».
10. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

11. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

12. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании»

13. Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский м.р. Волжский ЦВР.

**Актуальность программы** обуславливается несомненной социальной востребованностью обучения, поскольку оно способствует лучшей адаптации учащихся с задержкой психического развития в современном обществе и развитию их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других особенностей. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития в целом.

Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно- нравственного развития обучающихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Программа «Акварель» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

Актуальность реализации данной программы для детей с ОВЗ состоит в том, что она позволяет решить коррекционно- развивающие задачи обучения. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера, мелкой моторики. Главное место в коррекционно- воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях.

Изодеятельность расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия мира.

Коррекционно- развивающая направленность программы реализуется за счет совершенствования общей осведомленности, развития пространственных представлений и способов их выражения, улучшения цветовосприятия (оттеночные цвета), развитие речи, а также обучения способам эмоциональной выразительности путем использования цвета.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к

творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по изобразительному творчеству. Наличие в коллективе детей с задержкой психического развития предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Индивидуальные различия обучающихся учитываются при выборе трудности задания, оценивании достижений в соответствии с индивидуальным прогрессом. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества. Также важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

**Новизна программы** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей: «Рисунок- основа изобразительного искусства», «Живопись» и «Роспись по дереву». Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и обучающегося, развивают их самостоятельность. Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, его дарований.

**Отличительной особенностью программы** заключается в ее разноуровневости. Разноуровневый подход основывается на наличие обучающихся с особыми возможностями здоровья. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны.

Методика обучения тесно связана с психологией ребенка, каждая работа – своеобразный психологический тест. Развитие у детей происходит индивидуально и с разными темпами. Говорить об осязаемых результатах можно на основании ряда критериев – общего умственного развития и познавательной активности, умения сознательно подчинять свои действия правилам и нормам поведения, умения сохранять внимание и работать в

достаточно высоком темпе, иметь способность концентрировать внимание. Приобщение к изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с изобразительным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха. Первое условие развития творческих способностей – это поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно и постоянно поднимает свой потолок все выше и выше. Второе условие - творческие занятия могут быть очень разнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любые занятия не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества. Но предоставляя ученику свободу, не только не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь педагога — последнее условие успешного развития способностей.

**Обучение осуществляется по различным видам и приемам художественной деятельности:**

- рисование по памяти, по представлению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- восприятие произведений искусства;
- изучение художественного наследия;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Акварель» состоит из 3 модулей:

- **«Рисунок – основа изобразительного искусства»,**
- **«Живопись»,**
- **« Роспись по дереву»**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объём программы – по 108 ч. в год. Программа ориентирована на обучение детей с 7-10 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости – 12-15 обучающихся в группе. Продолжительность занятия 40 мин, перерыв 10 мин.

**Цель программы** – обучение детей, в том числе детей с ОВЗ, основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Коррекционно-развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету;



-способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, усидчивость).

**Формы и методы обучения:**

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над эскизом, рисунком, композицией, шитье изделия);
- исследовательский (самостоятельный поиск объектов);
- игровые.

**Формы учебной работы:**

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

**Ожидаемые результаты:**

<b>Личностные</b>	<p><b>Осознание себя как гражданина России</b> проявляется в:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России</li></ul> <p><b>Освоение социальной роли обучающегося</b> проявляется в:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умении организовывать рабочее место и рабочее пространство;</li><li>• проявлении ответственного поведения (подготовка к занятиям, беспокойство по поводу соблюдения требований);</li><li>• подчинении дисциплинарным требованиям;</li><li>• стремлении отвечать на вопросы педагога, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;</li></ul> <p><b>Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации</b> проявляется в:</p>
-------------------	--

- умения получать и уточнять информацию от партнера, педагога (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы;
- уважительном отношении к результатам художественного творчества.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого;
- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мира;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.).

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога;
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества.

**Овладение основами художественной деятельности,**

	<p><b>необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место</li> <li>• пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p>С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.</p> <p><b>Сформированные познавательные универсальные учебные действия</b> проявляются в умении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в известных понятиях;</li> <li>• сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;</li> <li>• с помощью учителя отличать новое от уже известного;</li> <li>• анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;</li> <li>• обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку;</li> <li>• использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.</li> </ul> <p><b>Сформированные регулятивные универсальные учебные действия</b> проявляются в умении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять цель выполнения заданий под руководством педагога;</li> <li>• выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;</li> <li>• самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;</li> <li>• самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;</li> <li>• контролировать свои действия в процессе выполнения</li> </ul>

	<p>работы и после ее завершения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с педагогом, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);</li> <li>• выполнять инструкции и требования педагога, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;</li> <li>• исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством педагога и самостоятельно.</li> </ul> <p><b>Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия</b> проявляются в умении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечать на вопросы педагога, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;</li> <li>• соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;</li> <li>• принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;</li> <li>• договариваться с партнерами и приходить к общему решению;</li> <li>• слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>• слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> </ul>
--	---

<p><b>Предметные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;</li> <li>• овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);</li> <li>• умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;</li> <li>• овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.</li> <li>• умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;</li> <li>• умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;</li> <li>• умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;</li> <li>• умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета;</li> <li>• умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен;</li> <li>• умение наблюдать, изображать природные стихии;</li> <li>• владение названиями оттенков цветов;</li> <li>• умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация);</li> <li>• умение использовать для изображения замысла природные</li> </ul>
--------------------------	---

	<p>мотивы: узоры, формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение отражать контрастные по характеру образы;</li> <li>• умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</li> <li>• участие в групповой работе по созданию панно и коллажей;</li> <li>• умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;</li> <li>• умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией педагога;</li> <li>• умение использовать данные педагогом ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;</li> <li>• умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;</li> <li>• умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;</li> <li>• понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);</li> <li>• умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.</li> </ul>
--	--

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах, выставках в течение года;
- портфолио обучающихся;
- итоговая выставка.

**Формы аттестации.**

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. С этой целью в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика художественных способностей детей.

### Учебно-тематический план АДОП «Акварель»

	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Рисунок - основа изобразительного искусства	30	6	24
2.	Живопись	42	7	35
3.	Роспись по дереву	36	9	27
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

#### Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»(30ч.)

Реализация этого модуля направлена на:

- формирование у детей элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся в окружающем мире.
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Модуль «Рисунок» - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения другой учебной дисциплины - «Живопись».

**Цель модуля:** формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, т.е. умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на плоскости средствами рисунка.

**Задачи модуля:**

- формировать знания о форме и навыков её изображения в рисунке; -

изучать и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;

- формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;
- освоить технические приёмы рисунка;
- дать обучающимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- научить передавать фактуру и материальность предметов;
- научить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

**В модуле «Рисунок – основа изобразительного искусства»** изучаются основы изобразительной грамоты рисунка.

Формируется понятие о рисунке как основе изображения. Отрабатываются навыки построения формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, навыки передачи объёма с помощью светотеневых отношений, умение последовательно выстраивать работу.

Изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета. Изучается роль композиции в рисунке, композиционное построение портрета, значение предварительных композиционных зарисовок при выполнении рисунка. Обучающиеся выявляют фактуру предметов с помощью средств тонального рисунка, используют точку зрения относительно натуры. У обучающихся формируются навыки грамотного использования графических материалов.

Идет изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке. Обучающиеся учатся целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму.

Изучается «главное» и «второстепенное» в рисунке. Обучающиеся учатся выявлять в рисунке конструкцию, объём, отбор деталей, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективе.

Изучение темы и сюжета станковой композиции как выражение идеи композиции. Обучающиеся обучаются использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, контраст, колорит) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа, знакомятся с различными нетрадиционными техниками исполнения.



**Учебно-тематический план**

**Модуль № 1**

**«Рисунок - основа изобразительного искусства»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Рисунок - основа изображения	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Симметрия и асимметрия в рисунке. Изображение фигуры человека в пространстве	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	1	6	6	Наблюдение, беседа
5.	Конструкция формы в рисунке. Композиция в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	1	8	9	Наблюдение, беседа
6.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	1	3	4	Наблюдение, беседа

7.	Экскурсия в музей. Музей «Лувр» в Париже	1	-	1	Видеоэкскурсия в музей, беседа
8.	Подведение итогов. Итоговое тестирование – (1 час)	1	-	1	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	6	24	30	

**Содержание тем по модулю  
«Рисунок» (30ч.)**

**1 -2. Введение (2 часа)**

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;
- знакомство с материалами и инструментами для рисунка;
- упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.

**3-4. Рисунок - основа изображения (2 часа)**

- выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон;
- выполнение линейных графических рисунков;
- знакомство с графическими произведениями отечественных и зарубежных мастеров

**5-6. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (2 часа)**

- изучение формы в рисунке, геометрические формы;
- основа внутренней конструкции;
- знакомство с понятием «пропорция»;
- зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

**7-9. Симметрия и асимметрия в рисунке (3 часа)**

- понятие «симметрия и асимметрия»;
- изучение связей между объектами композиции;
- зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы;
- знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи; - декоративный рисунок.

**10-15. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (6 часов)**

- знакомство с понятием «светотень» и ее главными свойствами;
- ознакомление с объемной формой;



- рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами;
- изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел;
- тематический рисунок.
- изображение человека
- понятие «набросок фигуры человека»;
- выполнить набросок фигуры человека в положении стоя;
- зарисовки фигуры человека в движении;
- ознакомление с основными пропорциями человеческого тела (соотношение целого и его частей);
- рисование фигуры человека в положении стоя, в движении.
- понятие «конструкция формы»;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- выполнение тематического натюрморта;
- красота и разнообразие форм в природе
- создание декоративных причудливых форм по мотивам окружающего мира;
- изучение пропорций;
- знакомство с разнообразием форм животного мира: изображение птиц, зверей, насекомых.

**16-17. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (4 часа)**

- понятие «пространство в рисунке»;
- знакомство с линейной перспективой и ее свойствами;
- пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов;
- знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами;
- упражнение на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице;
- рисование с натуры и по представлению пейзажа.

**18. Экскурсия в музей (1 час)**

Музей «Лувр» в Париже. (видеоэкскурсия)

**19. Подведение итогов. Выставка работ. Итоговое тестирование –(1 час)**

## Модуль № 2. «Живопись»

**Назначение модуля** – дать знания обучающимся и развить их творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник. Программа предусматривает изучение цвета и формы, а также их взаимоотношений.

**Цель модуля:** формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

### **Задачи модуля:**

- формировать у обучающихся знаний о живописи:
- процесс одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
- использовать в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать художественный образ работы с помощью цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.

Модуль «Живопись» включает практические занятия и теоретические беседы. В беседах предваряющих практическую часть занятия, излагаются обучающимся теоретические знания по основам композиции, в части, необходимой для выполнения конкретного задания, сопровождая рассказ анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.

**В модуле « Живопись»** формируются начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания живописных произведений. У обучающихся формируются знания о цвете в живописи: основных, составных и дополнительных цветах, теплых и холодных, сближенных. Приобретаются навыки использования качество цветов и оттенков в изображении светотени, глубины пространства. Формируются понятия живописного цветовых решений; знаний о явлениях цветового контраста, нюанса в живописи.

Обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами для живописи и учатся грамотно их использовать. Формируется умение последовательно вести работу.

Идет изучение способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях, формирование представления о колорите. У обучающихся формируется

представление о цветовой гамме живописной работы, знание о воздушной перспективе в живописи, знание о колорите и средствах его создания в живописном произведении.

Изучается влияние цветового решения работы и её композиционный строй.

Идет изучение роли тональных и тепло-холодных отношений в живописном произведении.

У обучающихся формируется представление о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гаммы в живописной работе, использование тепло-холодных цветовых отношений для создания живописного произведения.

Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов). Знакомство с подлинниками живописных произведений происходит во время посещений музеев и выставочных залов.

Идет выработка умения самостоятельной творческой работы на основе усвоенных знаний о выразительных средствах живописи. Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

### Учебно-тематический план

#### Модуль 2 « Живопись »

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	2	3	Наблюдение, беседа
3.	Светотень как средство выражения живописной формы	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	1	2	3	Наблюдение, беседа
5.	Выделение сюжетно - композиционного центра	1			Наблюдение, беседа

			5	6	
6.	Передача покоя, ритма, движения	1	5	6	Наблюдение, беседа
7.	Контраст и нюанс в живописи. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции колорит в живописи.	1	8	9	Наблюдение, беседа
8.	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи . Композиция в живописи	1	7	8	Наблюдение, беседа
9.	Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве	1	-	1	Беседа -опрос
10.	Подведение итогов	1	-	1	Выставка рисунков Итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	10	32	42	

### Содержание тем по модулю

#### «Живопись» (42ч.)

##### 1. Введение (2 часа)

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством - материалы и инструменты,



используемые в живописи;

- живописные упражнения.

### **2-3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (3 часа)**

- понятие об основных и составных цветах в живописи, цветовой гамме живописного произведения;

- изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу;

- понятие о главных выразительных средствах живописи;

- знакомство с понятиями «локальный цвет», «тёплые и холодные цвета»;

- отработка техники работы гуашевыми красками;

- выполнение рисунка в технике «монотипия».

### **4-5. Светотень как средство выражения живописной формы (3 часа)**

• знакомство с понятием «светотень»;

• распределение светотени на различных поверхностях

• рисование геометрических тел с натуры;

• передача объема круглых предметов;

• знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;

• описание картин знаменитых художников;

• влияние цветового решения на композиционный строй работы;

• рисунок по памяти и воображению.

### **6-7 Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (3 часа)**

• знакомство с понятием «композиция»;

• композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры;

• передача в рисунке видимых форм плоскостей;

• тематический рисунок.

• светотеневые отношения на форме предмета;

• повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне;

• изображение с натуры предметов конструктивной формы;

• тематический натюрморт.

### **8-9 Выделение сюжетно-композиционного центра (6 часа)**

• знакомство с понятием «точка схода»;

• знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр»;

• смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с орнаментом;

• изображение декоративной композиции;

- изображение в композиции главного и второстепенного;
- рисование на темы и иллюстрирование.

### **10-11 Передача покоя, ритма, движения (6 часов)**

- знакомство с понятием «статика» - состояние покоя;
- знакомство с понятием «ритм и движение»;
- правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции;
- знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции;
- пейзаж как жанр изобразительного искусства
- выполнение кратких зарисовок (набросков);
- передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.
- изучение гармоничного сочетания пятен холодных и тёплых тонов (построение таблиц сочетаемости цветов)

### **12-13 Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета (9 часов)**

- дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный);
- выполнение декоративного рисунка;
- совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка;
- выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов;
- изучение цветов схожих по цветовому оттенку;
- образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера;
- живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета;
- задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.);
- выполнение натюрморта из геометрических тел.
- понятие «холодная гамма»; - сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности

### **14-15. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи (9 часов)**

- понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи;
- правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом;
- выполнение натюрморта.
- особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей;
- пейзажные зарисовки с натуры (выполняются в городском парке, на улице), а так же в кабинете (по памяти и по представлению);

- тематическое рисование - изображение животных;
- тематическое рисование - изображение фигуры человека в профессии.

16. Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве. (1час)

17. Подведение итогов. Выставка работ Итоговое тестирование –(1час)

**Модуль №3**  
**«Роспись по дереву»**  
**(36ч)**

**Цель модуля:** раскрытие творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- познакомить с народными промыслами, технологией росписей;
- овладеть художественным строем композиции в процессе изучения основных видов росписи.

**Развивающие:**

- дать навыки и умения по основам живописи, цветоведения, рисунка, композиции;
- развивать у обучающихся навыки и приемы традиционной художественной росписи;
- дать навыки и умения работы кистью, ухода за материалами и инструментами;
- научить самостоятельно выполнять эскизы в цвете;
- способствовать формированию творческих способностей, развитию самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности, созданию «ситуации успеха».

**Воспитательные:**

- воспитать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе;
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

- воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации;
- сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;
- воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой;
- прививать любовь к традиционному народному искусству.

Особенность данного модуля состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи.

Художественная роспись требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. В творчестве формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данному модулю способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и владению кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень представленного модуля. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству и способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Модуль **Художественная роспись по дереву** имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия (силуэты) и видеть результат своей работы

**Учебно-тематический план по модулю  
«Роспись по дереву» 36 ч**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Искусство Городца – 9 ч.</b>					
1.	Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Птицы Городецкой росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Животные Городецкой росписи.				Наблюдение,

		1	1	2	беседа
4.	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	1	2	3	Наблюдение, беседа
<b>Золотая Хохлома -9 ч</b>					
5	История развития хохломской росписи и произведений промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
6	Птицы Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
7	Животные Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
<b>Сказочный мир гжельской росписи</b>					
8	Введение. История развития гжельской росписи и произведений промысла. Знакомство с особенностью гжельской росписью.	1	2	3	Наблюдение, беседа
9	Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели. Птицы Гжельской росписи. Животные Гжельской росписи.	1	5	6	Наблюдение, беседа

<b>Жостовские букеты-6 ч</b>					
10	Из истории художественного промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.	1	2	3	Наблюдение, беседа
11	Птицы Жостовской росписи. Животные Жостовской росписи. Жанровые мотивы Жостовской росписи	1	2	3	Наблюдение, беседа
12.	Музейно – туристический центр «Золотая Хохлома» в Нижегородской губернии. Городецкий краеведческий музей в Нижегородской губернии.	2	-	2	Наблюдение, беседа
13.	Итоги года Выставка достижений обучающихся	-	1	1	Выставка
<b>ИТОГО:</b>		9	27	36	

### Содержание тем плана по модулю

#### «Роспись по дереву» 36 ч

#### Искусство Городца

#### **1-2. Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.**

Знакомство учащихся с содержанием модуля. Правила работы материалами и инструментами, санитарно - гигиенические требования рабочего места, правила работы с кистью и нанесением краски на бумагу при декоративном рисовании.

История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись.

Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов.

Основы композиции в Городецкой росписи. Освоение характерных композиций Городца. Основные средства освоения композиций Городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи.

#### **3-4. Растительный орнамент Городецкой росписи.**

Повторение технологии, этапов (подмалёвок, оттенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.

Выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски. Анализ выполненной работы.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

#### **5-6. Птицы Городецкой росписи. Животные Городецкой росписи.**

Выполнение городецких птиц. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи вазы. Анализ выполненной работы.

Выполнение изображений коней.

Технология выполнения коней городецкой росписи.

Выполнение коней простым карандашом, а затем роспись в цвете.

#### **7-8. Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей.**

Выполнение фрагментов росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, людей, растительных элементов.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

### **Золотая Хохлома**

#### **9-10. История возрождения Хохломской росписи. Основы композиции хохломской росписи.**

Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью.

### **11-12. Растительный орнамент хохломской росписи.**

Основные элементы хохломской росписи. Изучение элементов росписи, использованных мастером при росписи изделий. Технология и прорисовка элемента «осочки», «травинки». Технология и прорисовка элемента «капельки», «усики», «завитки». Технология и прорисовка элемента «кустик», «птица».

Технология и прорисовка элемента «трилистники», «веточка с ягодками». Прорисовка, оживка. Обводка и обрамление.

**13-14. Птицы Хохломской росписи.** Технология выполнения птиц Хохломской росписью. Выполнение Хохломских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете. Животные Хохломской росписи. Технология выполнения животных Хохломской росписи. Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете.

### **Сказочный мир гжельской росписи**

#### **15.. Вводное занятие.**

Беседа о зарождении Гжельской керамики. Особенности Гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, серебрение, позолота. Ассортимент изделий. Гжельская майолика. Изделия. Скульптурный декор и живопись квасников, кумганов, кувшинов. Орнамент, роспись, особенности и цвет.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Выделение и передача цветовой гаммы народного декоративного искусства. Создание композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

#### **16-17. Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели.**

Беседа: «История фарфоровой чашки».

Практическое задание: «Голубая Гжель» - роспись тарелки в стиле Гжель (Для основы можно использовать одноразовую бумажную тарелку).

Эскиз на фарфоровую тарелку. Выполнение Гжельской росписи тарелки. «Роза с травами».

#### **18-19. Птицы Гжельской росписи.**

Знакомство с Гжельской керамикой, разнообразием ее форм и особенностью росписи птиц.

Применение полученных знаний на практике. Практическое задание: «В стране голубых роз и синих птиц – сказочная Гжель». Кистевая роспись. Выполнение копии. Тема:

Создание композиции на силуэте вазы гжельской росписью птиц.

#### **20-21. Животные Гжельской росписи.**



Цветовое и композиционное решение росписи животных гжельской росписи.

Изучение основных элементов росписи животных.

Составление эскизов росписи для плоских предметов.

Выполнение изображений животных: коней, рыб.

Технология выполнения животных гжельской росписи.

Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете

Практическое задание: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

### **Жостовские букеты**

**22. Из истории художественного промысла.** Отличительные особенности росписи, особенности цветовой гаммы. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Роспись подносов вырезанных детьми по шаблону из бумаги.

**23-24. Птицы Жостовской росписи.**

Выполнение изображений птиц. Технология выполнения птиц жостовской росписью.

Выполнение жостовских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете.

**25-26. Животные Жостовской росписи**

Технология выполнения рыб жостовской росписи

Выполнение рыб простым карандашом, а затем роспись в цвете.

Жанровые мотивы Жостовской росписи.

**27. Музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре**

**Крупнейшие музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре -2ч**

Этнографический музей культуры и быта народов Поволжья в Тольятти. Историко-музейный комплекс в с. Ширяево.

**28. Итоги года.** Выставка творческих работ. Итоговое занятие

### **Воспитательная деятельность**

#### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Цель воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания по программе являются:

- создание условий для развития личности ребенка на основе принципов гуманизма, личностно-ориентированного и деятельностного подхода к воспитанию;
- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народного искусства и культуры;
- воспитание художественного и эстетического вкуса у обучающихся, привитие интереса к изобразительному искусству;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы в коллективе; совместной творческой деятельности педагогов, детей и родителей;
- построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, искусства, традиций, праздников;
- знания и уважения истории своего народа и сохранения памяти предков, воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конференциях, конкурсах и выставках, стремление к сотрудничеству;
- привитие навыков рефлексии своего физического и психологического состояния и состояния других людей с точки зрения безопасности.

## **2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей по программе является учебное занятие, в ходе которого воспитанники усваивают информацию, имеющее воспитательное значение; получают опыт деятельности, где формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации: осознают себя способными к нравственному выбору, участвуют в освоении и формировании среды

своего личностного развития и творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют и к членам своего коллектива.

Проектная деятельность способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, что укрепляет внутреннюю дисциплину и дает опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия, конкурсы, конференции, выставки, презентации проектов способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- одобрения и осуждения поведения детей,
- педагогического требования,
- стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

### **3.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **4. Календарный план воспитательной работы**

№	Название события, мероприятия	Сроки, участники	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
1	Проведения собрания родителей и Дня открытых дверей	Сентябрь, 1г.о., 2г.о., 3 г.о.	Встреча с родителями на уровне объединения	Фотоотчет, видеоматериалы
10	Добавить!!			

### Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

#### Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы ( или мольберты) рабочее место преподавателя);
- огнетушитель,

- аптечка;
- шкафчики для хранения материалов, для просушки рисунков;
- раковина.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, педагог- психолог.

### **Методическое обеспечение**

#### **Информационные средства обучения:**

- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- методические разработки и материалы;
- иллюстрационный материал;
- таблицы (цветоведение, схемы построения);
- раздаточный материал;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- тематические презентации к занятиям.

#### **Материально- техническое обеспечение:**

- ноутбук;
- проектор;
- кисти плоские и круглые (синтетические.натуральные) разных размеров;
- бумага различной плотности , текстуры и цвета;
- краски (акварель,гуашь–пастель (сухая и масляная);
- карандаши ( простые,цветные,акварельные);
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- средства для графического изображения (тушь, перья, цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи, кофейный раствор);
- материалы для декоративного творчества (нитки,ватные палочки, палочки для гравирования, стеки,пластилин,салфетки

### **Работа с родителями обучающихся**

Целью данной работы является формирование эффективной системы взаимодействия родителей с педагогом для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание в объединении благоприятных условий для свободного развития личности и духовно богатой.

Методы работы: наблюдение; беседа; тестирование; анкетирование.

### **Формы работы с родителями**

- Родительские собрания (организационные и тематические).
- Организационные собрания проводятся два раза в год ( сентябрь и май)
- Тематические
  - Природа в воспитании добрых чувств у детей.
  - Воспитание интереса к природе во время совместных прогулок в парк (лес).
  - Труд – серьезная форма воспитания.
  - Почему необходимо читать с детьми книги.
  - Детские фантазии и страхи.
  - Добрые мультики, которые помогают воспитывать.
  - Воспитание дружеских взаимоотношений в игре.
  - Важность рисования в жизни ребенка.
  - Ребенок и книга.
  - Вежливый ребенок.
- Дискуссии
- Открытые занятия

## **Мониторинг образовательного процесса**

**Цель** – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Диагностика результативности реализации программы «Акварель» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая её результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

**Ожидаемыми результатами реализации программы являются :**

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- наличие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах.

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Для отслеживания реализации программы подобраны специальные методики, тестовые задания и разработаны бланки наблюдения основных умений и навыков, определенных общеразвивающей программой и выбраны способы, сроки и критерии проверки результативности.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

-активность участия.

-умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

-развернутость ответов, образность, аргументированность.

-самостоятельность.

-оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность всей работы.

### **Критерии оценки теоретической части мониторинга:**

1 балл – 1-2 вопросов;

2 балла- 3-4  
вопросов;

3 балла – 5-6 вопросов;

4 балла – 7-8 вопросов;

5 баллов – 9-10 вопросов;

6 баллов – 11-12 вопросов;

7 баллов – 13-14 вопросов;

8 баллов – 15-16 вопросов;

9 баллов – 17-18 вопросов;

10 баллов – 19-20 вопросов.

### **Критерии оценки практической части теста:**

Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

## **Тест на определение знаний по модулю «Рисунок - основа изобразительного искусства»**

### **1. Что означает слово «графика»?**

А) «Изображаю»;

**Б) «рисую»;**

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

### **2. Что не использует графика?**

А) Пятно;



**Б) оттенок;**

В) точка;

Г) линия.

### **3. Рисунок с натуры.**

**А) Зарисовка;**

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

### **4. Рисунок в книге.**

А) набросок;

Б) плакат;

**В) иллюстрация;**

Г) репродукция.

### **5. Текст, который передается буквами определенного рисунка.**

**А) Шрифт;**

Б) иллюстрация;

В) архиграфика;

Г) каллиграфия.

### **6. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.**

А) иллюстрация;

**Б) плакат;**

В) промышленная графика;

Г) книжная графика.

### **7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**

**А) Контур;**

Б) силуэт;

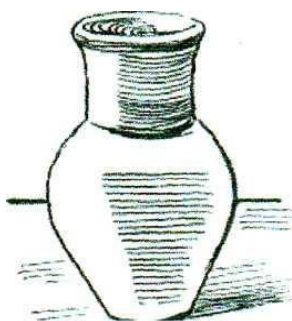
В) набросок;

Г) зарисовка.

8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок;
- Б) эстамп;
- В) набросок;**
- Г) эскиз.

9. В какой части крынки тень положена без учета формы?



10. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

- а) объем, материальность;
- б) фактура, цвет;
- в) **линия, штрих, пятно.**

11. Композиция – это:

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

Тест на определение знаний по модулю

«Живопись»

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) **Цвет;**
- Б) линия;
- В) пятно;

Г) тон.

**2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.**

А) **Гризайль;**

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

**3. К ахроматическим цветам относятся:**

А) **черный;**

Б) красный;

В) желтый;

Г) **белый;**

Д) **серый;**

Е) синий.

**4. Красный, желтый, оранжевый – это:**

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные  
цвета;

Г) **теплые цвета.**

**5. Синий, голубой, зеленый – это:**

А) **холодные цвета;**

Б) хроматические цвета;

В) теплые цвета;

Г) основные цвета.

**6. Красный, синий, желтый – это:**

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) **основные цвета;**

Г) составные цвета.

**7. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:**

- А) основной;
- Б) **локальный;**
- В) теплый;
- Г) составной.

**8. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**

- А) палитрой;
- Б) нюансом;
- В) спектром;
- Г) **колоритом.**

**9. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.**

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) **гуашь.**

**10. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.**

- А) **Акварель;**
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

**11. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:**

- а) **живопись;**
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство.

**12. В анималистическом жанре изображают:**

- а) боевые сражения;
- б) **животных;**

в) природу.

**13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:**

- а) **пейзаж;**
- б) натюрморт;
- в) скульптура.

**14. Композиция – это:**

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

**15. К теплым цветам относятся:**

- а) **красный, оранжевый, желтый;**
- б) зеленый, синий, голубой;
- в) черный, серый, белый.

**16. Какие цвета относятся к холодным:**

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) **фиолетовый, синий, голубой;**
- в) черный, серый, белый.

Тест на определение знаний по модулю  
« Роспись по дереву»

1. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?



а)



б)



в)

2. Хохлома – это роспись

1. по дереву;
2. по металлу;
3. по стеклу
4. по камню.

3. Какие цвета используются в Гжельской росписи?

- А) белый, синий;
- Б) желтый, красный;
- В) синий, зеленый.

4. Что такое орнамент?

- А) узор;
- Б) рисунок.

**5. Как в дымковской скульптуре называют женскую фигурку?**

**А) барыня;**

Б) красавица;

В) богиня.

**6. Чем расписывают глиняное изделие?**

**А) кистью;**

Б) карандашом.

**7. Какая из этих росписей – по металлу?**

А) хохломская;

Б) палехская;

**В) жостовская.**

**8. Что относится к произведениям декоративно – прикладного искусства?**

**А) росписная доска;**

Б) архитектурное сооружение;

В) картина.

**9. Традиционные цвета городецкой**

росписи. А. белый, голубой, синий

**Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.**

В. золотой, красный, чёрный

**10. Из чего делают жостовские**

подносы? **А. железо**

Б. дерево

В. фарфор

## Список литературы

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.



## Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- 1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
- 2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного

художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.