

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней школы общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский
муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»

Принято
на заседании педагогического совета
филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский
муниципального района Волжский
Самарской области
«Центр внешкольной работы»
Протокол № _____
« ____ » _____ 2022 год

«Утверждаю»
Приказом заведующего филиалом
ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский
муниципального района Волжский
Самарской области
«Центр внешкольной работы»
Приказ № _____ « ____ » _____ 2022 год
_____ В.Е. Рябков

Конспект итогового занятия

«В МАСТЕРСКОЙ У ХУДОЖНИКА»

педагог
дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна

**Самара
2022 г**

Инновационным является преподавание изобразительного искусства в тесной взаимосвязи с **экологическим воспитанием**.

Через изучение тем предметов, изучаемых в объединении «Акварель» (пейзаж, рисунок, живопись, композиция) у учащихся развивается и формируется **художественное и экологическое сознание**, любовь к окружающей природе.

Цель: обобщить и актуализировать знания, полученные на занятиях в течение года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель».

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей на практике применять полученные на занятиях ИЗО знания, умения и навыки;
- освоение методов организации тонального и цветового пространства в условиях работы на пленэре;
- закрепление знаний о типах и видах набросков и этюдах;
- совершенствование навыков работы графическими материалами и акварельными красками.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развитие глазомера, зрительной памяти, наблюдательности;
- формирование пространственного восприятия окружающей предметной действительности, живой природы;
- развитие творческого мышления и образного воображения;
- дальнейшее развитие навыков работы с натуры.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание у учащихся внимательности, терпения, аккуратности;
- стимулирование интереса к самостоятельной продуктивной деятельности;
- развитие навыков работы в коллективе.

Дата: 15 мая 2020

Время: 15.00

Место: ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

Форма занятия: занятие- пленэр

Вид занятия: игра- путешествие

Тип занятия: итоговое, применение полученных знаний и навыков

Методы: словесные, практические.

Общая характеристика пленэрной практики в рамках учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Натюрморт», « Колористика», « Пейзаж», « Композиция»

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Планирование занятия

В течение года учащиеся группы «Акварель» изучили приемы живописных и графических техник, усвоили ряд терминов (графика, живопись, пейзаж, композиция, натюрморт, эскиз, зарисовка, набросок).

Это их первый опыт рисования на природе, на пленэре. Поэтому занятие должно быть эмоционально насыщенным, запоминающимся, увлекательным, настоящим праздником. Для развития **художественно-педагогической драматургии** занятия, для вовлечения ребят в тему изучения и изображения природы, для решения **проблемы**: «Что такое живопись и природа?»

Завершающим этапом открытого занятия на природе будет выполнение зарисовок и этюдов растений с натуры. Здесь закрепляются приобретенные в течение года навыки рисования, а также на практике дети получают опыт работы на пленэре, общения с природой.

В конце занятия подводятся итоги работы (рефлексия), анализ и обсуждение работ, импровизированная выставка прямо на улице, каждому юному художнику необходимо рассказать о своей работе и придумать оригинальное название зарисовки или этюда.

Ход занятия.

I. Организация работы:

Педагог приветствует учащихся, настраивает детей на творческий учебный процесс (созерцание, сопереживание, созидание, общение). А также увлекает детей в новый для них вид деятельности – путешествие в художественную страну пленэра.

Педагог:

«Разрешите представиться, я – Фантазия художника. Приглашаю вас в сказку в художественную страну. Наступила пора лета, для художников - это время творчества, время пленэра. Сегодня мы вместе попробуем узнать, что означает это волшебное слово – пленэр и совершим виртуальное путешествие в МАСТЕРСКИЕ Художников.

В стране пленэра вы научитесь видеть красоту природы и справитесь с любыми заданиями. А поможет нам долгожданное Лето! Здравствуй, Лето! Это лето в зеленую яркую одетую!

Входит девочка-Лето :- Здравствуйте, юные художники! Мне очень у вас нравится. Я принесла вам море цветов. Принесла тепла и света! Хватит всем на это лето! Сегодня мы будем рисовать цветы и растения с натуры. Летом художники с радостью работают на пленэре.

Фантазия: - Поднимите руку, кто ответит на вопрос, что такое пленэр?

Дети пытаются ответить на вопрос. Обсуждают ответы.

Лето:- Можно я отвечу. Пленэр-рисование на открытом воздухе, на природе.

Фантазия: - Правильно, Лето. Пленэр - от французского выражения(en plain air- «на открытом воздухе»)- живописная техника изображения объектов на открытом воздухе при естественном свете, на природе. Только на природе мы научимся видеть красоту и богатство цвета растений, деревьев, их пластику. Сегодня мы попробуем сделать этюды и зарисовки цветов и растений с натуры в живой среде в нашем школьном дворе на бумаге. Ваша задача - показать красоту, пластику и своеобразие цветка, растения.

(Далее демонстрируются и обсуждаются репродукции работ художников Ивана Шишкина, Константина Коровина, Александра Барща (зарисовки, наброски и этюды растений); работы из фонда, выполненные учениками школы; рисунки, схемы, демонстрирующие последовательность выполнения задания).

Проходим к первой мастерской художника

1. МАСТЕРСКАЯ «Рисунок»

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе пленэрной практики знания по учебным предметам «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, предметы изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию окружающего мира и природы обучающимися

Учащийся читает Стих и термин.

Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов

Рассматриваем рисунки учащихся и комментирует исполнитель каждого рисунка.

Выставка работ

2. МАСТЕРСКАЯ « Живопись»

Живопись — это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи — цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения

Учащийся читает Стих и термин.

Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов

Рассматриваем рисунки учащихся и комментирует исполнитель каждого рисунка.

Выставка работ

3. МАСТЕРСКАЯ «Натюрморт»

Натюрмóрт — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и

представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра

Учащийся читает Стих и термин.

Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов.

Рассматриваем рисунки учащихся и комментирует исполнитель каждого рисунка.

Выставка работ

4. МАСТЕРСКАЯ «Композиция»

В изобразительном

искусстве композиция это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры:

круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Учащийся читает Стих и термин.

Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов

Рассматриваем рисунки учащихся и комментирует исполнитель каждого рисунка.

Выставка работ

5. МАСТЕРСКАЯ «ПЕЙЗАЖ»

Французское *pausage* переводится как местность, но имеет тесную связь с другими словами: ландшафт декор, вид, ситуация, обстановка, состояние, панорама. В мировой художественной культуре пейзаж имеет два значения:

1. Жанр изобразительного искусства, где основным объектом выступает окружающий мир, природа.
2. Отдельное художественное произведение с соответствующим изображением.

Особое значение в пейзажных картинах отдается пространству и перспективе. Пейзаж, это всегда рисунок вне помещения, поэтому большое внимание уделяется свету и воздушному пространству.

Учащийся читает Стих и термин.

Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов

Рассматриваем рисунки учащихся и комментирует исполнитель каждого рисунка.

Выставка работ.

Педагог предлагает всем учащимся и родителям сделать небольшие наброски или зарисовки окружающего пейзажа с помощью пастели.

Анализ работ учащихся:

Педагог вместе с учащимися рассматривает выполненные наброски, зарисовки и этюды растений, сравнивая их между собой, подчёркивая многообразие композиционных решений, отмечает наиболее интересные и эмоционально выразительные работы, указывая на их особенности (компоновка, пластика, цветовое сочетание). Каждый ребенок придумывает название и краткий рассказ о своей работе. Вот некоторые из них: «Маленькое деревце», «Светлое цветочное чудо», «Вся красота распустившегося

растения», «Эта прекрасная сирень», «Зеленое лето», «Здесь сидели три жука», «Садовый колокольчик», «Первые летние денёчки».

Подведение итогов проведенного занятия.

В рисунках ребят проявили не только навыки рисования, но и любовь к изображаемым растениям, к окружающему миру. Этюды и зарисовки не оставляют зрителя равнодушным. В каждой работе – живой опыт детского восприятия.

В заключение хочется отметить неповторимость каждого рисунка ребенка. Уникальность творческой души, биение сердца – в каждом этюде. Приобщаясь к работе на пленэре, постигая гармонию природы, человек сам становится внутренне гармоничным.

Педагог: Уважаемые Гости, Дети посмотрите вокруг- какая красота нас окружает вокруг, прекрасный пейзаж . Мы должны ценить и быть благодарными , что живет на такой Прекрасной планете ЗЕМЛЯ. Так давайте Беречь нашу Природу, убирать за собой мусор и каждый деть стараться что то полезное для нашей Планеты !

Учащиеся по очереди читают Письмо «ПРИЗЫВ» к человечеству о сохранности окружающей среды

ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ!

Чистая окружающая среда благоприятно влияет на здоровье всего человечества. Но человек учится не только воспринимать окружающий мир, но и сохранять его первозданную красоту. Каждый человек должен понимать, что оставаться равнодушным, когда загрязняют природу, это значит портить самому себе жизнь.

В своей жизни мы часто не замечаем, что чем-то вредим окружающей среде. Иногда мы это делаем просто машинально. Человек всегда должен отвечать за свои поступки, а тут мы многое оставляем без ответа.

Первое, что появилось на нашей планете – это растения. Без них не было бы ни жизни, ни людей. Так почему же люди так легкомысленно уничтожают их? Неужели они не понимают, что этим вредят не только планете, но и себе?! Нельзя забывать, что растения – это легкие нашей планеты, а без легких никто не может прожить. Именно они одаряют нас самым главным богатством – воздухом. В экосистемах растения – незаменимый элемент. И несмотря на это, каждый год сотни лесных и степных пожаров уничтожают растительность. Зачастую это происходит по вине человека. Кроме этого люди загрязняют и воздух, и почву.

Из-за атмосферы – воздушной оболочки Земли – нашу планету называют голубой. Из космоса она выглядит такой фантастически красивой. Ни на одной планете солнечной системы нет такой воздушной среды, как на Земле. Атмосфера состоит из озона, углекислого газа и только на один процент из всех остальных газов.

С развитием промышленности и появлением новых технологий выбросы вредных газов в атмосферу увеличиваются. С каждым разом их число в атмосфере растёт. Это приводит

к образованию парникового эффекта, а значит, приносит вред планете и угрозу вымирания всему человечеству.

Воду тоже загрязняют разными ядохимикатами. От этого гибнут рыба и разные водные животные, нарушается экосистема рек, озёр, морей, океанов. Почву загрязняют бытовыми отходами. Во всех городах, даже в маленьких деревнях, есть свои свалки ненужного мусора, которые не убираются. Многие люди не реагируют на это. Кто же будет заботиться о нашей планете, если не мы сами? И я считаю, что нужно принимать активное участие по защите и охране всего, что дарит нам природа.

Вот таким мы, дети, видим мир. И не все из нас равнодушно относятся к вышеизложенным проблемам. Давайте вместе охранять нашу общую планету и помнить о том, что Земля – наш дом!

В каждой веточке, в каждом листочке,
Даже в самой далёкой звезде,
В полевом неприглядном цветочке –
Всюду вижу я жизнь на Земле.

Эта жизнь в ярком солнечном свете,
В голубом говорливом ручье,
И на нашей счастливой Планете
Мы встречаем её везде.

Мы всё видим своими глазами,
Не прожить без природы никак!
И беречь её нужно нам с вами,
Никому нельзя разрушать!

Я хочу, чтобы воздух был чистым,
Голубою в реке вода,
Чтобы в мире всё было лучистым,
Чтобы солнце светило всегда!

**Под музыкальное сопровождение все присутствующие отправляют
гелевые шарики в небо.**

Источники информации

1. Пейзаж. Страницы истории. К.Г. Богемская. Под ред.В.Петрова. “Галактика”. Москва.1992
2. Рассказ о русской живописи. Г.Островский. Москва. “Изобразительное искусство”.1989
3. Азбука русской живописи. Н. Астахова, Л.Жукова. “Белый город”. Москва.2007
4. Русские художники. Артемов В. “Росмэн”. Москва.2003
5. Изобразительное искусство. О.Павлова. Пособие для преподавателей.6 класс “Учитель”. Волгоград.2006
6. Изобразительное искусство.5-9 класс. Программно– методические материалы. Под ред. Б. Неменского. “Дрофа”. Москва.1998
7. www.iskustvo.info